



C h a r a c t e r m a t e r i a l

未经TYPEMOON授权擅自出版此书者。

被吃热狗了吧,你感觉如何,感觉如何了呀! ?





Character material



*It talks about the previous state for tens of years.*

*Infinite form, or liquid, or the one that it is not possible to preserve it.  
On the way of story, or unarrangement, or the one not forgotten.*

*The name is "\_\_\_\_\_".*

*It doesn't have the name.*

*If forced to say,*

*Dictionary, dictionary, material, code, record, memory, sign, and  
sign.*

*The fragment of the fragment is scribbled.*

*So, in short, tens of years or the following current stories are told.*

m a t e r i a l



# C h a r a c t e r



## C h a r a c t e r m a t e r i a l

欢迎进入 Character material 的世界。

本书是以 TYPE-MOON 相关故事为起点的揭示未来之物，也可说是如同突发性妄想的合集一般、纪念碑式的读本。

辞典并不卷帙浩繁，

资料亦非晦涩难解。

这些零碎的片段也并非是在暗示 TYPE-MOON 的下一部作品

这只是并未确实成形的杂谈，同时也是至今为止的故事所留下的一些痕迹。

那么、

但愿本书能为喜爱 TYPE-MOON 的你，带来些许的休憩。



Character Material

# Contents

序文	06
目录	07
苍崎青子	08
久远寺有珠	10
旧Saber&旧主人公	12
巴瑟梅罗·罗蕾莱雅	16
Prelude I	18
苍崎橙子	24
洗脑侦探	26
少女	28
Godo	29
斩击皇帝	30
白色月姬幻象之月	32
神父·道恩	34
Prelude II	36
领主·埃尔梅罗 II 世	40
莫德雷德	42
卡莲多露比·舒拜因修坦因	44
爱因兹家的伊利亚	45
三枝由纪香	46
戴帽子的少女	47
魔法助手魔幻琥珀	48
石枝所在	50
迦遼海江	51
DDD设定	52
干将莫邪Over Edge	53
葛兰索格·布拉克莫	54
梅涟·所罗门	56
四大魔兽	58
Prelude III	66
ORT	70
石间都古	72
熊貓師傅	73
各种设定	74
角色设计担当访谈	77
封底	78





## Introduction

### 苍崎青子

生活在现代的魔法使。

孤傲、不懂得变通，却又不受拘束的、可以说是随处可见的十六岁少女。

虽然轻易地接受了自己身为魔术师的人生，同时却也仍然爱着寻常生活的坚强女孩。

“对于自己的天真个性没什么自觉的天才。”同居人如是说。

由于刚刚开始学习魔术，所以技术连半吊子都不如。

目前在友人兼共犯久远寺有珠的指导下，按着自己的步调整悠闲地成长中。

十六岁时被委任了管理城市灵脉的职责，之后便忙于迎击陆续出现的外敌。虽然每一天都疲于奔命，但她似乎在抱怨的同时却又显得乐在其中。

这该称之为天真呢，还是与天真相近的什么性格呢。

并不害怕被世人称为怪物的祖父，也许在她眼中魔法高强的老师不过是个“孤僻的老不死”。

某段时期她是那种只重视魔术本身的魔术师，而在新的同居人搬来后，开始在其中掺入格斗技的成分，转而变成了一名以白刃战为前提的魔术师。

## 关于苍崎家

被魔术协会冠以异端之名的魔导名门。日本屈指可数的存在歪芯灵脉的土地管理者。

青子的祖父是掌握着秘法的“魔法使”。这同时也就意味着苍崎的继承人即是魔法使的继承人。

但是，就算那个人如何伟大，他的才能也未能惠及自己的后代与门徒。苍崎之人的魔术回路日益衰减，到了青子的双亲这一辈几乎已完全消失。本以为苍崎家这一名门将于这一代终结，但是上天却赐了这对双亲一个神童。

应该说是否极泰来呢，还是天逢人愿呢。

持有魔术回路的数量哪怕与苍崎家历代的先祖们相比也处于顶级水准的这名少女，自一出生开始便接受着成为苍崎家继承人所必需的教育。

那就是苍崎青子——的、年长两岁的姐姐，苍崎橙子。

青子虽然也拥有魔术回路，但在魔术世界中不过是相当平常的级别。所以被温和的双亲爱护而成长着，没有与魔术扯上关系。

“Lucky！也就是说我家的麻烦事全部推给大姐就行了呢。”

原本像这样一边赞美着平凡生活一边悠哉渡日的青子，却在十六岁生日时突然被祖父告之

“嗯……还是让青子来当苍崎家的继承人吧。”

被这么简单地一句话便给不由分说地拉入了魔术师的世界，以见习魔术师的身份在久远寺家以打工的名义进行修行。

以上就是《魔法使之夜》的开始，也有点算是陈年旧事了。

## 出典／魔法使之夜（未发表）

三名主人公同居在一间洋馆的故事。

一群人住在同一间洋馆里，情况同月姬类似。

生于现代的魔术师之间的战斗，这种方向性由Fate所继承。

这两边都是一种本质上的继承，看来“女性魔法使二人+男主角的同居时代”这样的少年向设定是万年不会动摇的。在TYPE-MOON看来，这可以说是女主角们的原形。黑桐鲜花、远野秋叶和远坂凛的原版。

月姬中登场的青子是她担当“世界的主角”数年后，作为前辈与引导者登场。外攻内受的角色，总会在未来的某天变为少年所憧憬的御姐型人物呢。啊啊，真是美好呢。

虽然被世人认为是天才，但其实她只是拥有一个特别擅长的“频道”，其他方面则与通常的魔术师无异。







Introduction

## 久远寺有珠

在现代过着隐居生活的魔术师。魔女，永远的公主。（原文为“令嬢”，应黄昏强烈要求，润为“公主”）

孤独、古板、顽固地坚守着自己的骄傲。被时代所遗忘的少女。

缺乏人类的感情，一板一眼地以魔术师的方式生活着。每一天的日常都严格循着“隐藏身份研究魔术”的魔女般的生存方式。

青子的朋友。对青子来说既是魔术方面的老师又是搭档……但是，在有珠的心目中青子也拥有着同样的地位。

为了尽到出生前就已身为魔女的义务，年仅十六岁就已成为一名成熟的魔术师了。

青子在一般的高中上学，爱丽丝则是就读于贵族女子学园。顺道一提第三名同居人与青子就读同一所学校，而在这件事上青子的想法似乎连自己也有点说不清楚明白。

基本上讨厌人类。虽然在大立场上与青子不得不维持着彼此间的关系，但是不知不觉她就变成了自己唯一的朋友。

虽然她身为居于城镇之中的魔术师，不时与青子一同击退外敌。不过平时她都呆在父亲遗留下来的久远寺的别庄（青子他们居住的洋馆）里，并不怎么外出。

擅长以童话为主题的咒术以及药学的梦幻仙境(?)系魔女。

Explanation

## 关于久远寺

久远寺家本非魔术师家系。拥有魔术师血脉的只是有珠的母亲。

身为资产家的久远寺家长男，在留学时邂逅了一位魔女。他爱着她，她也毫不犹豫地接受了这份爱。与此同时她却也在恐惧着，因为无论婚礼上受到了怎样的祝福，两人生下的女儿必定仍是魔女。她就是像那样诞生的，魔女的孩子无一例外地背负着继承一族血脉与历史的宿命。

对于魔女而言，那名为父亲的男性是绝对无法移情别恋的存在。

若是两人再继续相爱下去，结果只会酿成不幸。而明白了这点的久远寺家长男依然迎娶了她，将她带回日本并建立了幸福的家庭。

但是，在有珠出生后，母亲便仿佛完成责任一般地死去了。父亲忍耐着周围人的反对深爱着女儿，在数年后也辞别了人世。孤独一人的有珠继承了往日里双亲朝夕相处的洋馆，选择了和母亲一样的魔女之路。

另外，同苍崎家是在母亲加入日本国籍时认识的。有珠与橙子已经相识了十年以上，而与青子的共同生活则不到一年。

对有珠来说青子是朋友，橙子则是可以理解自己的人。虽然她与两边都很要好，但似乎也无意去阻止苍崎姐妹那骨肉相残般的内战。

Source

## 出典／魔法使之夜（未发表）

这是把自己紧锁在城堡里的公主的故事。也是三人同居的故事。

有珠她不管是就人类方面还是能力方面来看，都可以说是最有远见的人，但从她的存在方式来说，却是最弱的人。

乍看之下与青子一样是“现代的魔术师”，但实际上正好相反。执着于双亲唯一的遗物——洋馆，又带着病态的羞涩，可说是自毁型的人吧。

青子的年龄可以得知，但是爱丽丝的年纪则没人知道。

虽然彻底无视着那个住进有着重要回忆的洋馆的第三名同居者，希望可以尽早把这种家伙赶出门去，但是——





Introduction

## 旧Saber&旧主人公

这是第七阶位的菜鸟魔术师·沙条绫香被卷入名为圣杯战争的魔术师之间的战斗，在骚乱的最后却召唤出了第一阶位的Servant·Saber，并成为Master奔波于夜色之中的故事

这是诸位耳熟能详原样照搬的开始，另一个Fate的主角设定。

尽管好胜、聪慧、却多少给人以有些灰暗的出家人之感的绫香，以及立于少女背后一边嘴里个不停一边微笑着守护她的Saber。两人的组合就是这样一种关系。（参照Fate/stay night中的远坂凛与Archer的组合就可以很好地理解）

最弱的Master唤出最强的Servant，这就是其中的关键词。一如当时传奇小说的流行，只敲定了开篇和结局，剩下就只管按着自己的任性想到哪就写到哪，这种风格真是让人不禁莞尔呢。

Explanation

## 旧Fate和Fate的不同点

自旧Fate中就没有改变造型的是Lancer、Assassin、Caster、Berserker、Archer（吉尔伽美什）、冒牌神父与扑杀教师七名。

Lancer的Master是绫香的幼敌，活像某露维雅大人一样的千金小姐。

Rider（武修斯）的Master是久居医院患病不愈、濒临死亡的女性。（注：Theseus，希腊神话中的著名英雄之一，雅典最著名的国王。最著名的功绩是进入克里特的迷宫、杀死牛头人米诺陶斯）

Berserker的Master倒是和传奇二字很相称，是个打倒了对手便立刻强○之变态牧师。

Archer初登场时就是吉尔伽美什，而Assassin则是一直窝在山门那里没挪过地方。

“——Assassin之Servant，佐佐木小次郎。”

也一样是个堂堂正正报上自家姓名的豪爽男人。另外提一句，冒牌神父和扑杀教师是自小一同从孤儿院出身的旧相识。爆笑。

Source

## 出典/原作版Fate（未发表）

因为这部作品的制作时期比《魔法使之夜》更早，所以虽然可称作“TM的现代魔术师故事”的雏形，不过当时也仅仅就是想做魔界转生这种类型的东西而已。

话虽如此，但是个人非常喜欢心口不一的天才少女与比她年纪大的青年这样的关系搭配，而这个故事在Fate/stay night中也可以以凛与Archer的形式得以复活。





Introduction

## 沙条绫香

眼镜娘。

可说是各式性格混合体的绫香，看似对任何事情都满不在乎其实心底里却总是战战兢兢。这从她拒绝别人接近自己的行为上就可以看出。

在Fate中所描绘的魔术比Fate/stay night更阴暗，更偏向于黑魔术的方面。自然地，女性Master与其说是魔术师更不如说是魔女或咒术师一类的。

绫香最初学习的是巫术一类阴性的魔术，但却屡试屡败。故事中期Saber吐槽说“这种复杂的魔术不适合你”，因此绫香虽不情愿，却还是换用了那被她称之为“笨到极点的魔术”的元素变换(Formalcraft)魔术来战斗。

……顺带一提，这一尝试的成败无需赘言。

Master与Servant具有相同的本质。可以召唤出正面的Servant的也只有正面的Master。





## 旧Saber

真正身份与宝具等等基本上与Fate/stay night无异。不同的只有性别这一类的地方。虽然与某个金发本王的人颇为相似，不过本来那个设定就是来自于黑化的旧Saber。

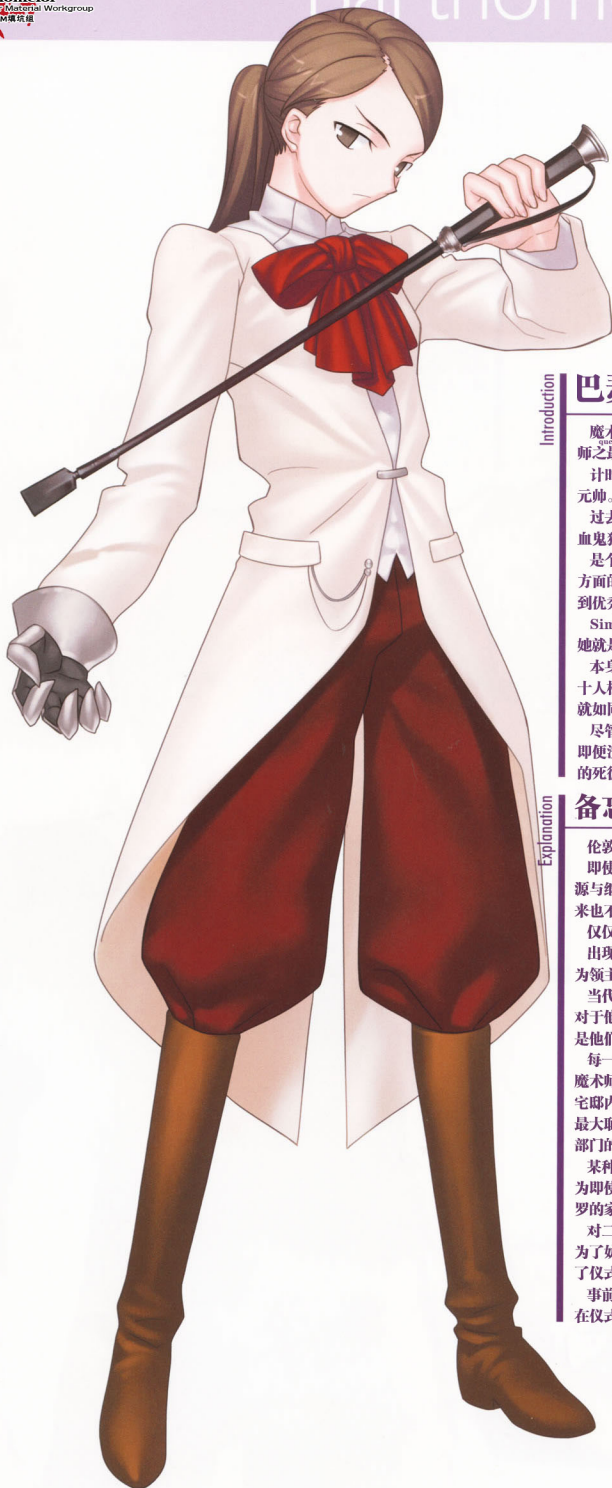
故事中期，因被Archer击倒而消灭。之后被Berserker的Master黑化并且再度召唤，而绫香则与Lancer定下暂定契约与黑Saber战斗，战斗的最末Saber恢复了本性，与绫香一同将Berserker组击败。

另外，由于喜欢这个情节的原画师的强烈要求，黑Saber在Fate/stay night中也得以再现。“说到Saber自然是黑的嘛”这就是原画师的说法。唔，难道说只是想画黑(恶)Saber而已？

还有Fate的小知识。在谈论把Fate/stay night游戏化的时候，由于需要可以注释宝具的假名的脚本引擎，为此而使用了吉里吉里这种新的制作引擎。

\*吉里吉里，根据TJS2为脚本语言，主要是制作多媒体主题的免费&开放源代码的软件。使用KAG的话能比较简单地制作Novel Game。目前的版本是吉里吉里2，吉里吉里3正在开发中。





Introduction

## 巴瑟梅罗·罗蕾莱雅

魔术协会的中心学府，伦敦时钟塔引以为豪的“当代魔术师之最高峰”。

计时塔院长候补。指挥着圣歌队·Clone大队的现任魔导师元帥。魔术属性为风。

过去曾将死徒二十七祖其中之一击破，并引渡给教会的吸血鬼猎人。

是个并无持有某种特异魔术的正统派魔术师，然而因为各方面的能力都到达了至高点，所以不论在何种状况下都能得到优秀的成果。

Simple Is Best。只求纯粹的强大而不追寻任何特殊能力，她就是这一类人中完美的典型。

本身就是最强魔术师的罗蕾莱雅，率领着严格筛选出的五十人构成的精锐魔术师部队将敌人驱逐歼灭的那优雅身姿，就如同指挥着交响乐团的年少君王一般。

尽管立于罗蕾莱雅身后的队员们无一不是一流的魔术师，但即便没有他们，罗蕾莱雅也足以凭一己之躯与二十七祖等级的死徒正面相抗。

Explanation

## 备忘

伦敦魔术协会的支配阶级，领主之一。

即使在魔术协会中也是屈指可数的血统悠久的家族，其起源与继承方式皆不为外人所知。就连家族之名巴瑟梅罗的由来也不甚明确。

仅与同为领主的阿契波尔特家有所来往。

出现于时钟塔创建初期，以其强大的“<sup>blue blood</sup>尊贵魔术回路”成为领主后，数百年来一直站在顶点君临时计塔的一族。

当代家主罗蕾莱雅，也是在成为家主后才被赐予家族之名。对于他们一族来说只有“巴瑟梅罗”这个响亮的称呼才能算是他们真正的名字吧。

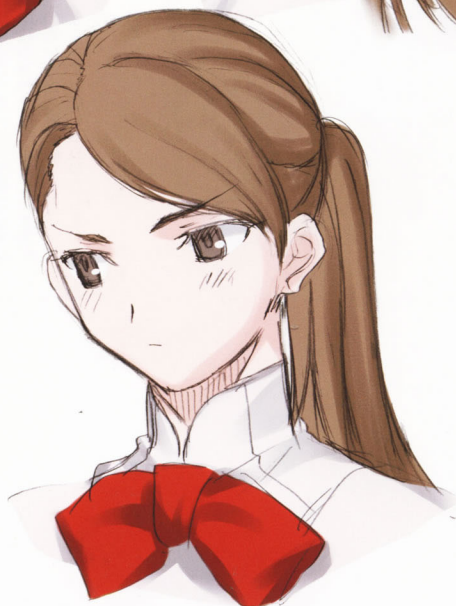
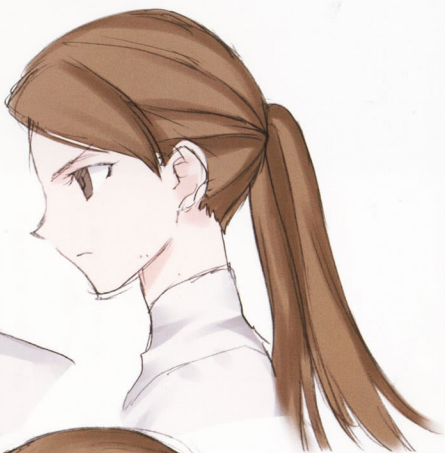
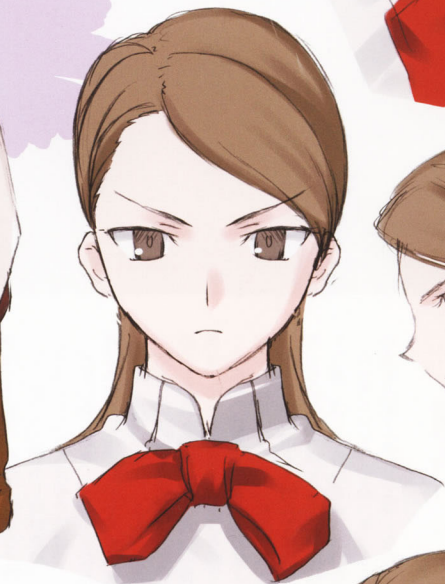
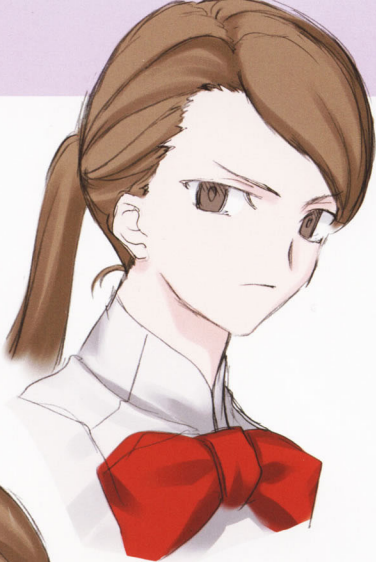
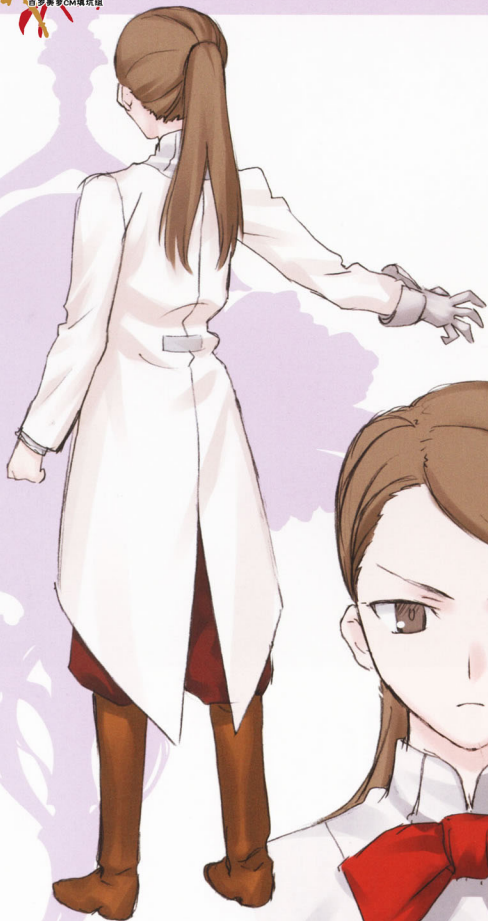
每一代都是完美主义者。巴瑟梅罗的家主皆是成为正式的魔术师之后才会出现在人前，在这之前只能待在巴瑟梅罗的宅邸内进行封闭教育。三脚猫水平就往外跑似乎被他们视为最大耻辱。所以一旦他们进入魔术协会，便马上能成为某部门的统领者。

某种意义上来说是比二十七祖更为极端的贵族主义者，认为即使同为领主也应当服从于血统更高贵之人。在巴瑟梅罗的家主眼中能与他们平起平坐的唯有那第一魔法的具现者。

对二十七祖之王，白翼公欧寇罗谢有着非比寻常的执著，为了妨碍白翼公花费数十年准备的阿尔兹贝利之仪式而加入了仪式阻止计划的实行部队。

事前没有干扰仪式的准备工作，目的是为了诱出白翼公并在仪式中将其阻止，以便欣赏那吸血鬼绝望悲鸣的狼狽模样。





Source

## 出典/the dark six (暂名)

魔术协会阿尔兹贝利监督联盟的首领……但过于奉行贵族主义而拒绝与其他魔术师协作，虽然是首领但却被众人所孤立，真是让人为难呢。

由于特殊的成长环境，对家庭或亲人一类的事情毫无兴趣与耐性。

因其本人奉行“比起一个人的人格，其特性更值得评价”之主义，故对于拥有强大的特殊能力之人类也有着相应程度的关心。

彻底的贵族主义者。不过，由于深信只有本族才拥有高贵血统的缘故，完全不管其他贵族的死活。

对于巴瑟梅罗来说劳动阶级和支配阶级并无差别。其中能让她为之记下一笔的，不是因为那些人的出生而是因为各自被传授的能力。

作为典型的、全然缺乏人性的大小姐角色登场。……现在，正在考虑到要不要把她列为女主角之一……



## Prelude I

0.

死徒鲁巴雷。

潜藏于挪威的浓雾之中，年逾五百的吸血鬼。妄图继承二十七祖第十空位的大贵族。

毫不间断地榨取着祭品之鲜血，已近五千条人命。如果算上被感染的受害者，数量更是几倍以上。其亲族无论是质量还是数量，或者是相互依存的邪道与魔道的势力强度，都无愧于其，超越者中的超越者，的不死怪物之名。

其一族的中枢，便是这座被红月所照耀着的古堡。

一般而言，死徒的根据地是不可能被人发现的。因为良知与对禁忌的畏惧，在那沉暗与阴影所覆盖的魔城中，只有被指定的贵宾才会出现在那里。

那是被数重结界笼罩，由庞大魔力支撑而起的隐秘圣域。足以欺骗自然力的不可视之守护，几近于妖精们所居住的异世界。

死徒鲁巴雷的城堡自然也不例外。这湖泊虽无法同祖们的魔城相提并论，却也是经历了不知几度异端讨伐的铁骑依然耸立不倒的虚幻之城。那就是此处绝对不会受到威胁的不灭之证。

五百年来一直如此，往后这繁荣也将永远延续——城的主人对此深信不疑。

——然而可笑的是

这份自信也只能持续到那位少女所率领的大队，将其历史从此抹消的今夜为止。

### ／死徒【用语】

Explanation

他们是占据吸血种绝大部分的生物。一般被人认为就是吸血鬼。

其原本不过是真祖所准备的紧急备用粮食。当真祖无法克制自己的吸血冲动时，事先为真祖准备鲜活血袋。

这种被真祖吸取过血液，并变成奴仆的生物便称为死徒。

在死徒中，也有一些与真祖无关的存在，他们是在寻求魔道的终点上进化为不老不死者。他们加入了由死徒所构建的社会。虽然起源不同，但也一样被认为是吸血种。



1.

数十道人影将浮游于湖面之上的古城包围起来。人数为五十。这是魔城中第一次，也是最后一次出现如此众多的人类。

右翼三队，已完成对结界基势的侵入。左翼指挥辅佐，已成城内索敌。各队，开始校对魔力回路秒针，10、9、8、7、6、5、4、3、2、1，完成。——很好，通知副官按预定时间行动。

包围了湖泊的魔术师们没有一丝紊乱。他们的行动方式与其说是魔术师还不如称其为军人，完全摒弃了自我的无个性集团。他们全员的实际身份，皆是直属于魔术协会中某武装部门的魔术师。

其名为，库伦大队。

只凭五十人数便以大队之名自居实际上却并无自夸之嫌，反倒应当说这是一种过谦之词。

湖泊周围的术式已完全掌握。使结界倒转只需半刻钟。要将这片土地一同消灭的话，一小时之后便可以开始。

管束大队的副官，向身旁的少女请示道。  
是追求完美的胜利？抑或彻底的歼灭？  
是要攻入城堡将潜藏于黑暗中的吸血鬼一只不剩地悉数消灭？  
还是说——不进行任何战斗，直接将他们连同这片土地一并消灭，之后撤退？

虽然结果相同。但更有把握的无疑是后者。虽然完成了对古堡的包围并组成了完美的阵形，但敌人毕竟是一群年龄以百为单位的吸血鬼，无法做到万无一失地不让一人逃脱。

尽管这样做或许有些过火，但是将这片土地一同从地图上抹去似乎更为合乎大队的方针。为了找寻这座城堡而后共耗去了数年的光阴。如果最后让吸血鬼的首脑进入了其他隐匿的居所，那么直到今夜为止所作的一切努力都将失去意义。

· 哪种都不用——你应当感到羞耻，副官。·

少女一句话就作出了决定。

那种愚蠢的想法根本就是不该出现的行为。这不是异端讨伐行动，只是为了显示威光而作的巡礼罢了。即使再怎么想靠力量对付这些连二十七祖都算不上的吸血鬼根本无需他人随从。对于这些悲哀的虫豸，少女除了带着慈悲将他们踏碎，还能作些什么？

· 开始吧。你就负责守着城墙周围，决不能把任何一头野兽放出去。·

· 巴瑟梅罗您一个人...？可是，那也太...·

大队的魔术师对于少女有着绝对的信任。他们相信以少女的实力完全能够带着叹息将鲁巴雷一族彻底消灭。

不过，理解这个事实是一回事，以何等行动消灭对方却又是另一回事。

对于大队来说最有效率的方法往往是最好的。如果说少女一人需要耗费半刻钟来完成的任务，那么整个大队只要半分钟便足够。对于战斗，不止结果即便是过程也必须完全胜利。这不一直是巴瑟梅罗不成文的规定吗？

· 别搞错了，这只是一场试炼，根本不是什么战斗。·

大队停留在了湖边，少女在湖面上向前走去。  
数百年来，没有一个人类能够逾越的城门，被她抬手轻轻一击便轰然破碎。

· 偶尔的嬉戏也是我们的义务之一。狩猎就要带着优雅愉快的心情来进行。·

· 细眉未曾有一丝波动。那瞳孔之中寄宿着冰冷的憎恶，少女发动了进攻。·

## ／死徒鲁巴雷【人名·死徒】

· 渊之死徒。即使在使徒中，也是拥有可以追溯到祖的历史的古老死徒。因为鲁巴雷是先祖以娱乐为目的制造的“美丽”的人类，所以并不持有超群能力。

· 数百年前，被教会的代行者追迫到湖中并消灭。但在最后却奇迹般地生还了。

· 自那以后，他便热衷于原本并不关心的“家族”制造，并依附于死徒中最大的派系白翼公的底护之下。

2.

在时钟塔中，有一位年轻的女王。

她是名门巴瑟梅罗的当代家主。虽未达到魔法的境界，但她以其堪称魔术奇迹才能结晶——远远高于前辈们之上的魔术回路而为人所称道。她是最贵的罗雷莱德。

如同，女王。这个单词的字面意义一样君临于时钟塔顶端的她，却有一个难以纠正的恶癖。

不，并不仅仅是她，应该说这是整个巴瑟梅罗一族的宿癖。他们无一例外地仇视着吸血鬼。

这种全无理由的敌意不知是出自身为人类的尊严，还是出于作为贵族的自傲。巴瑟梅罗的家主们常常身先士卒地进行着对于吸血鬼的讨伐。就好像继承了这种习惯一般，无论事务多么繁忙，少女也总会为吸血鬼的歼灭行动腾出时间。

比任何人都要病态地，有时甚至不惜怠慢着身为院长辅佐的职责，也要将吸血鬼——那与死徒有所区别的吸血种彻底毁灭。

因为那源于少女自身也不甚明了的憎恶。  
那是巴瑟梅罗历代家主们对于胜利的执着，少女自己也无法控制的情感。

在城堡的本馆之中，被逼迫到这里的第十八只猎物，曾经被称为死徒鲁巴雷。

这一连串的交流，与至今为止所遇到的杂种相比，终于勉强能算作游戏了。虽然还谈不上是什么战斗，但总之也不必再为无聊所苦。真是狼狽呢，特地等到了红月夜也不过是这种程度吗？说到底也不过是只人形水蛭罢了，毫无意义地活了五百年啊。

对于死徒们来说，红月的夜晚是他们迎来自身力量巅峰之刻，即便是专职吸血鬼退治的教会代行者们，也不会轻易选择在红月之时与死徒战斗。

而将这禁忌打破并且蹂躏的，正是巴瑟梅罗。  
她是站在当代最高峰的魔术师，是独自一人便可匹敌二十七祖中任何一位的圣女。

2. — 嗯？

这位圣女的鞭子，稍稍迷惑了一瞬。她感受到了从城堡上方传来的强大魔力。那是与眼前这名死徒相同，但存在感更为强烈的吸血鬼。救，救我，父亲大人——！

一念之间，少女默许了死徒的败逃。

尽管濒临死亡，但也毕竟还是百年级的死徒，多少有些相应的爆发力。

“……无礼之人，居然妄想从我手中逃脱。”

虽然露出一丝不快，但少女仍然优雅地，比狂奔的死徒更快地走过了长廊。她的嘴角，仿佛比先前更加愉快地，微微地扭曲起来。

1 — 2.

同一时间。

·你说在我们之前就有人潜入了城堡？

被少女委任了大队指挥权的副官，接到了一份难以置信的报告。

·确认是事实，看来应该是事实了。对方是通过什么途径入侵的？你说从鲁巴雷的马上内附？他跳进了吸血鬼的马车？

·入侵者似乎是混进了到城中来拜访鲁巴雷的血族们之后进入的。他藏在牵引马车的马匹脏腑之内。

·虽然是不罕见的的手段，但死徒的马这种兽类可以称之为魔物。从他能影射魔物这一点上来看，恐怕对方并非等闲之辈。

·……可是，如果人类使用这种方法潜入就必然会被发现。既然直到入城都没有引起过骚动，那就说明鲁巴雷应当没有察觉到入侵者。这么说来……

## ／死徒二十七祖【用语】

Explanation

死徒们的最高存在二十七祖，目前半数被教会所封印。在这些最古老的死徒中，有的祖已经被消灭。而二十七祖的席位至今仍然不空是因为被消灭的祖手下的死徒继承了这些位置。  
被封印的祖们收纳在圣堂教会的石棺中，因为无法将他们完全毁灭，所以基本上都成为了永久监禁。被封印的祖的派系至今依然健在。他们为了救回祖，或者是消灭祖而从中立出。





那位入侵者应该可以视为死徒同类，而不是魔术师或是代行者。只要是人类就不可能骗得过吸血鬼的嗅觉。

也就是说——这名入侵者是孤身一人，而且身为死徒，再加上对于鲁巴雷持有敌意者。综合这些条件所得出的合适的「死徒」，确实有一人存在。

「向巴瑟梅罗报告，城堡中的闯入者为死徒……其身为二十七祖之一的可能性极高。」

以少女的力量，似乎已经察觉了还有其他的客人存在，只是没有相遇因而无法确认他的真实身份罢了。虽然对此也不是完全无计可施，但那位少女对索敌与调查之类的琐碎小事全然不感兴趣。

「也不是什么不可思议的事情，既然鲁巴雷是想继承第十位空席的死徒，有某位祖登门拜访也是理所应当，马上去报告玩过头的话巴瑟梅罗可是会发火的。」

不过，报告好像并不单单只有这些。

魔术师一边歪着头一边说道。

「还有……另一件奇异的事情。」

大队中的一员以一些本不应存在缺损的断裂之处为依据，报告说是发现了从未曾见过的魔术痕迹。

### 3.

在古城的上层，将死徒逼入绝境的寝室里，少女遇见了一只恶鬼。

那是周身被无数愤怒的诅咒所缠绕笼罩的黑影。携带着长剑与长枪，仍残留着人的气味，却痴迷于人血的吸血鬼。

「父，父亲大人……！」

在黑色吸血鬼面前，出现了半身被完全击溃的死徒鲁巴雷的身姿。虽然男女不同，但黑色吸血鬼在确认了这与刚才自己追击的死徒为同一种东西的瞬间。

「风暗——！」

少女与吸血鬼同时意识到对方才是在这座城堡中自己最强的敌人。

怒吼咆哮般回转的少女之魔术回路。播散憎恨而挥舞的恶鬼之漆黑长剑。

几乎切裂古城的真空魔术。即被弹开断裂，但仍旧以刀刃切入狂风的黑色身影。

紧接着是响成一片的四连射。秘银制的圣外套爆出一层银白色光辉挡住了疾驰而来的魔弹。

攻防在瞬间完成。

相交而过的一击，威力足以让城墙崩溃。寝室在少女魔术的一扫中完全损毁，变成了露天平台。

「魔术师吗？」

咔嚓一声，黑色的吸血鬼只甩了一下手腕便打开了长枪的弹仓。排出空匣，使魔剑化为一下个形态后插入其中。虽然身体浸透着就连少女也要为之皱眉的诅咒，但黑色吸血鬼的眼神却分明是理智之人的眼神。

不对，也许应该说那份怨恨才是他的理性。

没有那怨念便无法生存下去的模样，真是与其复仇鬼之名非常相称。

「——安翰斯。杀戮死徒的吸血鬼。」

有关他的传闻是不久之前才流传开来的。

有一位猎杀死徒的吸血鬼。

虽然死徒之间的战斗并不罕见。他们将支配范围的变更，嬉戏般的势力争斗视作一种娱乐。死徒打倒死徒对他们来说并不是什么坏事。毁灭他人，或是被他人毁灭，对于吸血鬼的总数都没有什么太大影响。

但是眼前这个男人却不一样。

他毁灭的是吸血鬼本身。捏碎对方的头颅，屠杀一切血族，将整个领地付之一炬。

他的作法与少女和代行者们倒是非常接近。

对于死徒来说，毁灭死徒，为目的的争斗者，即便同为死徒也是无可救药的背叛者。

## ／魔术协会【组织名】

不论国籍，不论人种，由学习魔术的人们建立的自卫团体。（当然，是名义上的）以管理、隐藏、发展魔术为使命。保有从威胁自身存在者的手中保护自身的武力，拥有以进一步发展魔术为目的的研究机构，并广泛施行着预防魔术被用于犯罪的法律。现时，协会的中心位于伦敦。

那叛徒便是这个黑影，死徒安翰斯。  
作为二十七祖的一员而出现的，弑主之复仇者。

“……原本还以为是最先进场的，原来我才是第二名吗？”

不过，就算对方是那个魔物，也还不至于让少女感到慌张。少女清楚安翰斯的实力。虽然他自己有强大之处，但还远不及自己。其强度至多也就是鲁巴雷的二倍，并不持有二十七祖们所拥有的超群能力。就凭那种平庸的程度，是不会让少女感到一丝不安的。

如果说有什么触怒了少女的话，那仅仅是不满最先到场的并非自己这一点。

“算了，这点小事我就准许了。这次我们基本是同时到达——你要感谢自己没有在我之前出现，吸血鬼。”

黑影没有回答，他搜索着刚才自己追踪的使徒。是卷入了刚才的争斗而被撕碎了吗？还是运气十足地逃过一劫？

虽然令人生气，但答案似乎是后者。

“似乎只有逃跑技术才是一流的呢。——但那个样子，在完蛋之前，就算有什么其他的野狗来帮忙也没用。”

少女的目标业已变更。

就算准许了对方的闯入，但却并不准备允许对方妨碍自己的狩猎。少女眼中燃起了火光，对准了眼前的吸血鬼。

——他们是，他的子女。

少女瞬间理解了吸血鬼的话语。

接着两人好像相互错开一般，走了出去。

少女沿着死徒逃走的方向——连接着尖塔的回廊。

黑影以吸血鬼的方式，沿着城墙外壁有如蜥蜴般向尖塔爬去。少女的决定迅速而准确。她拥有着能抛开强者的骄傲与自满的冷静远见。

他们是他的子女，这句话意味着。

死徒鲁巴雷已经选定了自己的继承者。

少女追踪的鲁巴雷是其女儿，黑影追踪的鲁巴雷是其儿子。

少女自认一个去我是件分身乏术的事。他们是刚刚被分子力量同时聚集在一起，虽然只有那么一点点，但也接近了少女现在的战斗力。

将血分配开的死徒力量之合且是不以加法，而是以乘法来计算的。现在比起聚集在一起吧。

但是，大概来不及了吧。

少女一边接受了狩猎变成了战斗这一事实，一边踏入了元凶所潜藏的尖塔。

果然，是在那里。

——、哦？

仿佛紧拥在一起，睡着了一般。

没有任何出血地被切割至四分五裂，完全死亡的，三名使徒凄惨的亡骸。

ZERO

——今夜，死神将会出现。

预言送到鲁巴雷手上，是在巴瑟梅罗出现的三小时前。

重复着相互厮杀，毁灭的二十七祖至今之所以仍然健在，是因为有一位专职预言的祖存在。传说中她常常预先告知死徒们的死亡，让他们悄悄地准备自己的继承者。

把这封预告放在面前，鲁巴雷笑了。

原来如此，刚才开始就在湖周围鬼祟祟祟的巴瑟梅罗的魔术师们的确大意不得。运气不好的话，被消灭的可就是自己这边了。

但这还称不上是绝对无法回避的死亡，不得不说传闻中的蔷薇预言也会有不准的时候啊。

鲁巴雷让他的爱子们准备好招待后，打开了这座尖塔里被他所秘密的东西。

就鲁巴雷而言，他并不觉得自已具备跻身二十七祖之列的才能。

## ／安翰斯【人名·死徒】

Explanation

复仇者，死徒二十七祖的一员。第十八位。

被他人蔑视地称为片刃剑(Enhance Sword)，刚刚成为祖不久的吸血鬼。

虽然死徒与死徒间的敌对行为并不罕见，但那仅仅意味着组织内部的权力斗争。那是以王者为目标的，祖的继承者们的战斗，而绝无与其他派系(二十七祖)的斗争。而安翰斯则打破了这一规则，试图狩猎其他的二十七祖。





要自称始祖至少还要二百年。为了打发这一百年的时间，他不断地掠夺着魔术师们的魔术礼装与概念武装。

其本身就是，如果使用他的收藏品中这件连恶魔使梅毒姆·罗马门都会羡慕不已的遗产，击杀掉那种程度的小姑娘自然是完全不在话下。

“哦，原以为会采取包围战术，没想到竟然是傲慢地独自入城啊？这么骄傲可是会丢掉小命的，巴瑟梅罗。先破坏结界，反过来说落入深渊的可是你们这边哟。”

他会心地抚摸着下巴上的胡须。

亲祖鲁巴雷，愉快地眺望着少女进入城堡。突然，他被一阵拂过面颊的微风转移了注意力。

在这个完全密室里，会有风？

刹那间，他以仿佛能追上这些疑问的超高速，迅速后退。虽然他很年青，但却可以说拥有着不会令他大贵族之名蒙羞的实力。

就这样，在地板上着地后，他的身体从腰部开始，有如滑脱一般横向往掉落。

……怎么会……

掉落 掉落 掉落

他惊讶地接近了死亡。

要说他到底是对什么感到惊讶，大概是那无法堵住伤口这种曾身为人类时的感觉吧。

不对，应该说是怀念呢。

这种虽然略有不快但却十分美妙的感觉，与成为非人存在时的记忆颇为相似。被切断的地方已经完美地“死亡”了。

他笨拙地向上望去，本应难以受损、不可破坏的天花板，不知何时裂开了一个洞穴。

一轮仿佛让人目眩的红月高悬于夜空。

在房间内，有一把没有任何出奇之处的小刀，和一位脸上缠覆着绷带，即使是第一次见到，也能让人清楚地明白他是谁的寂靜死神。

#### 4 ↓ 5

当少女踏入归于平静的尖塔阁楼时，一切已经结束。

只有亲祖鲁巴雷和他子女们的亡骸。

和无言伫立的黑色吸血鬼。

以及，巴瑟梅罗自己都未曾注意到的，因为屈辱而在牙齿间迸发出的声响，这种本不该存在于巴瑟梅罗身上的丑态。

……目标是鲁巴雷持有的铁锤吗？

黑色吸血鬼自言自语道。

虽不情愿，但为了停止那狼狽的轰鸣声，少女“卡”地一声咬住了右手的食指。

“滚吧！这次我就放过你，吸血鬼。”

不用她说。

黑影已向着天花板上被切开的洞穴处高高跃起，张开一副无论是鸟类还是昆虫的脚上都看不见的难看翅膀消失了。

……留下了只有一个人的残杀空间。

皮手套里，渐渐渗入了鲜血。

这份耻辱大概可以把少女气晕。是啊，原本以为自己是最先到场的，没想到连第二名也不是，这的确既不能算是狩猎也算不得是战斗。这次她只是扮演了一个小丑的角色。

……我一定会把你找出来。到那时，就连样子也未留下便完全胜利的你，献上衷心的赞赏，以及——。

给予同这份鲜血与疼痛相称的报复。

少女——巴瑟梅罗·罗雷莱雅，向着还未曾谋面的某人吟咏道。

## ／DEATH【??？】

暗杀者。能将本应无法切开的东西，有如切奶油般割裂。将不灭的歹徒轻易解体，正如字面意思般仿佛死神一样的影子

和复仇者同为歹徒世界中流传的神出鬼没的灾难之源。

……不过，没什么报酬却总是东奔西跑，还真是一个勤劳的人呢。



## Introduction

### 苍崎橙子

苍崎是作为天才而出生的。

她拥有着尽管数量平平但精密度却压倒一切的魔术回路，与生俱来的魔眼，洞察世像细微之处的敏锐五感，以及不必刻意削弱自身特殊性也能恰当处理事物的知性。她是无可厚非的才能集合体。

无须像其他魔术师一般近距离接触现代社会，她纯粹作为着“魔法使之卵”而被培育长大。

那纯粹的“魔术师”的卓越才华也引起了协会的关注，不过引起他们注意的与其说是她自身的那份才能，还不如说是其作为魔法使继承者这一身份所占比例更大。

年仅十岁便有无数出身名门的魔术师登门拜访；而把这一切视为理所当然欣然接受的橙子，也使得人们愈发地期待将来她真正成为魔法使之后的英姿。

尽管流传着如此众多的风评，但在不久之后也许会成为同胞的魔法使们，却一位也没有出现过在她面前。

……虽然她隐约感觉到其中的某种意味，但是直到那个决定性的答案出现以前，她依然是作为“众望所归”的天才而生存着。

## Explanation

### 关于苍崎橙子

作为魔法使的继承人而被抚育成入，远离双亲与妹妹，独自生活（在家中与双亲一起生活的是青子，在山间祖父工房中是橙子）

因此，直到十八岁为止从未去过学校。

虽然与妹妹青子偶尔会见面交谈，不过基本上是个不识世事艰险的天才少女。

并不是什么出世之人，除去魔术才能分出类拔萃以及一直生活在祖父身边这些事情，基本上可以说是个沉着冷静的好姐姐。

总是倾听着青子那些无伤大雅的失败谈，并认真地提出建议并安慰她。

（啊啊，多么令人欣慰的妹妹呐！）

为了继承苍崎的魔法，教育修炼的方针于偏向大型魔术的发动。

但其本人对于推动世像的细微之物并没有多少兴趣，她的嗜好在于完成世间的残留品。对此她一直在默默地忍耐。

即使对与众不同的橙子来说祖父也是“怪物”级别的存在。对于祖父，橙子怀抱着既恐惧而又尊敬的心情。

另一方面，对于一直作为普通人生活着的青子抱有复杂的妹妹爱……

在十五岁出头的时候，由于过分想要回报祖父的期待而导致视力开始下降。虽然是难得的魔眼，但比起魔法来说自然不值一提。视力下降似乎被她视为不可告人的秘密。

## Explanation 02

### 之后

由于各种缘故同苍崎家断绝了关系。

（人为的双重人格也是这个时期形成的）

在那之后，拜托修业时代结识的魔术师在伦敦的魔术协会入籍。虽然作为其代价背负了高额的债务，不过她只用了两年时间便全部偿清。

在其后数年，作为绝世的人偶师而被赐予封印指定。于是她迅速撤走工房隐姓埋名逃离协会。

和妹妹一样，都是在同一个地方呆不了多久的人。



Source

### 出典／空之境界、魔法使之夜(未发表)

空之境界里登场的橙子是在本作十年之后，二十七，八岁的样子。

过着隐姓埋名甘愿堕落的生活，与杀人鬼和普通人的古怪组合结缘。并且与过去的因缘再次相会。

在“魔法使之夜”的最后遭到诅咒，变成了除非解开诅咒否则再也无法回到三咲市的体质。青子和有珠小姐还真是坏心眼啊。





## Introduction

### 洗脑侦探

伴随着超越人类常识的困难事件一同出现、浪迹天涯的名侦探。人称密室侦探。失去了女仆这种概念的绝望世界·远野城的居民。

寡言语、无情义、厚脸皮。

虽然事件的解决率100%，然而却是个令加害者以及被害者都深感恐惧的冷血的法律执行者。

……某种意义上上的怪人。当然了，能够制止疯狂罪恶的，只有那同样疯狂的正义。

深蓝色的目光洞察世间一切谎言，冷静而透彻的一指决不放过任何搪塞之词。

以“推理是完美的”、“不在现场就是动机”等等有着微妙说服力台词将众多罪犯打入大牢。

为了找出并捕获行踪不明的姐姐，今夜也依然奔波于远野城的夜色之中。

## Explanation

### 特殊能力：Lockroom·Detective

与“把房间带过来”的环语声同时浮现的怪异现象。

密室侦探并非是指破解密室犯罪的侦探，而是指在密室中解决犯罪事件的侦探。

被洗脑侦探看上的…不、应该说是被选中的疑犯会在不知不觉中被带入密室，与洗脑侦探单独相处。

数分钟后。

从密室出来的嫌疑犯便好像换了个人一般承认所有罪行，然后事件则得以顺利解决。

……虽然非常想恭听洗脑侦探那冷静透彻、巧妙精湛的推理，然而遗憾的是在密室中到底发生了什么，我们永远无从得知。

## Explanation 02

### 角色属性

与常常被人认错的魔法少女不同，怎么看都是出现在夜向街巷里的反派英雄。

精神改造、谎言修正、强制自白是其主要技能。

据说其性格冷酷，发动Lockroom·Detective时坐在椅子上的英姿，就宛如世间真理的支配者一般。

坚持从事侦探的职业是因为这似乎是能最快找到姐姐的方法。

当然了，她的真正身份无人知晓。

## Source

### 出典／月姬

……虽然不太想说明，但这也是月姬的众女主角中的一人：翡翠的可能性之一。与制作者的意图无关，由错字和漏字而诞生的化身。

月姬格斗（MELTY BOOLD）中翡翠的Last Arc技里，这份力量可见一斑。

没错——犯人、就是你。





Introduction

## 少女

投影。天使之幻想。

会弹吉他，而且弹得超烂。

出现在贫穷的Godo的公寓里，以女仆自居并寄生在那里的远距离烦恼制造者小姐。

基本上来说什么也不会做。

特殊能力是微妙的治愈效果。得意技是把Godo的工资吃光光。兴趣是对聚集在大树下的人们进行人生鉴赏。

这个故事的大意就是：大家一边想着“不能爱上幻象啊”，却又为了恋爱而制造出幻象。

Explanation

## 世界树之城

原本是为了监视Type: Venus的尸体而建立的基地。

最初被分配到这片土地上的人就象被流放到孤岛上一样，但自从确认了亡骸能使土地绿化之后，就慢慢地发展成了城镇。

在Type: Uranus&Neptune的射杀作战中，大树的叶片大部分都散失了。

Explanation 02

## 天之亡骸 (Type: Venus)

金星的Ultimate One。

全长约千米的肉食植物。背上一对巨大的大树使其形态类似于鱼，不过由于隐藏在云海之中，因此并没有人正确地记录下它的形态。

在其它亚里士多德发起进攻之后它才迟迟飞抵地球，并且长期在云海之中飘荡。

在勘察与选择理想苗床的工作完毕，做出“应该无害”的判断后，终于开始降下。

其真正形态是在大地生根，将数以亿计的孢子(天使外形的捕食终端)撒播出去的侵略型环境育生林床植物。在其活着到达地面的同时，便意味着地表现有生态系统的终结。

……因为是寄生型亚里士多德，所以连人类种的“概念”也可以“摄取”。

Source

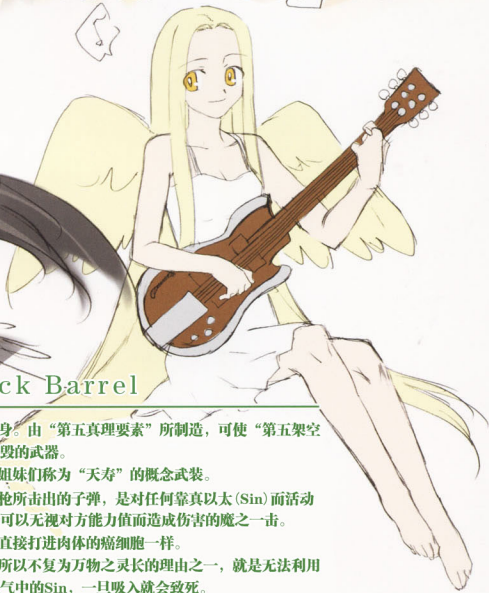
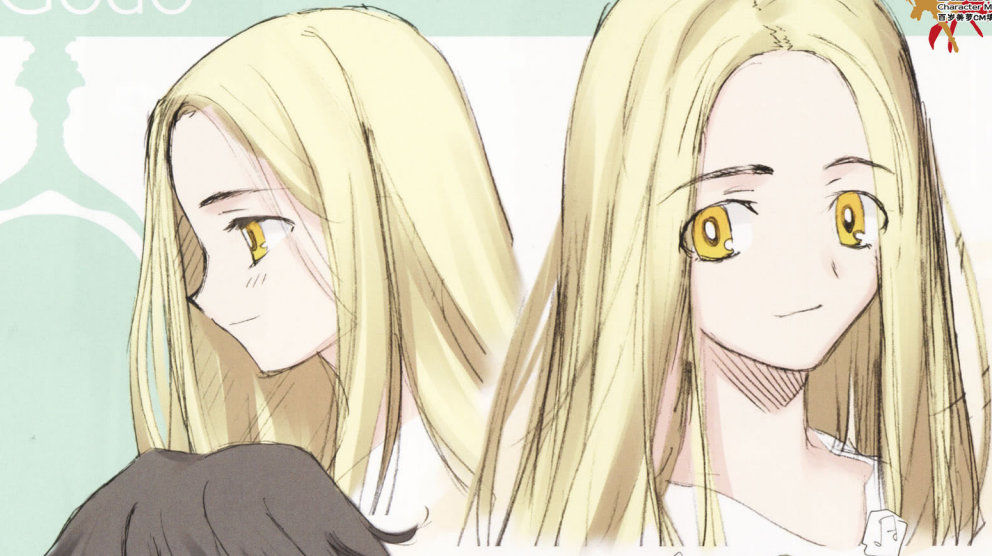
## 出典／notes. (月姬读本收录)

坚强、专一的天然系少女，爱着“恋爱”这种感情的××××××。

被输入的指令是“地球捕食”，然而得到的答案却是“很喜欢地球上的生物”，她就是这样一个让人拿她没有办法的家伙。

啊啊，不治之症啊，汝之名为爱情。





## Introduction

## Godo

本名扶清。通称为枪神或者伪神。这荒唐的世界所残留的极少数旧时代“人类”。

作为生物来说极为强大，但作为生命来说却极为弱小的人类，在世界末日后已大部分灭绝。幸存者也因为不能适应弥漫于大气中的Sin而相继死去。

在这样的末日里，得以保存性命的就只有人工乐园中的人类。

虽然人工乐园本身因为黑色亚里士多德的关系很快就被消灭了，不过不幸中的万幸，接受了环境适应处理的Godo保住了性命，作为世界上残存的最后的人类而继续生存下去。

不过，即使幸存了下来，根本也毫无未来可言。

对Godo来说现在的生活就象住在月球上一样。没有机械和药物的帮助就连呼吸也无法满足，送入口中的食物也宛若毒药一般。

是因为前途本来就一片黑暗呢，还是曾经数次跨越死亡的缘故呢，他的心态可以说是到达了近乎于自虐的永不放弃的达观（也可以说是超然吧），悠闲地度过每一天。

曾因为复仇心在封印区Atlasia（注：Atlasia正是亚特拉斯学院内由院长授予首席院生的荣誉名。）发掘出Black Barrel，并参加了Type：Venus降落阻止作战，之后为了避开战斗而隐匿行踪。

有传闻说他参加了某个城镇进行的Type：Saturn迎击战，已经战死。

## Explanation

## Black Barrel

黑色枪身。由“第五真理要素”所制造，可使“第五架空要素”自毁的武器。

被六人姐妹们称为“天寿”的概念武装。

由这支枪所击出的子弹，是对任何靠真以太（Sin）而活动的物体都可以无视对方能力值而造成伤害的魔之一击。

就仿佛直接打进肉体的痛细胞一样。

人类之所以不复为万物之灵长的理由之一，就是无法利用弥漫于大气中的Sin，一旦吸入就会致死。

被Sin这种新能量拒绝的时刻人类就成了最弱小的生物，但是Black Barrel可以说是使那个缺点逆转的武器。

泛用性很高，通过换上各种外表也可以作为狙击枪来使用。

外型基本上是使用折叠枪托的来复枪。

在发掘时好像有原型和复制品两把。Godo的爱枪是正品。

## Source

## 出典／notes.（月姬读本收录）

这是由《钢之大地》中选出的一个围绕天使所发生的小故事，而他正是其中的主人公。

身为最弱却有着能藐视最强手段，确实很有主人公味道的人物。

之后，这个人物的风格被《月姬》的志贵继承了……到底该说有还是没有呢。

## 魔剑·斩击皇帝

亚多·爱德姆所持有的魔剑，噬星之剑，会随着对手的大小而增大刀身的单纯的魔剑。爱德姆手中的剑种，会以思考的速度扩大并增殖。

然而，对利用真以表(Sin)的魔剑而言，为了要构成如此巨大的质量，必须要有庞大的转换源才行。爱德姆的魔剑越是增大，同时其削取的土地也就越大。这种使大地的泥土流失来获得资源的方式，与旧世界的作法如出一辙。爱德姆的魔剑，简直是“为了保护人类而使世界灭亡”的人类种之存在方式的最好体现。

魔剑在成形前是以种子状态待命，随着爱德姆的觉醒而刺入大地，如同植物般生长。

图中是它通常的战斗状态。看上去象青色的灵气般的东西并非刀身释放出的Sin，而是被刀身斩裂的天空。将荒废之世界的“血色天空”斩裂，从缝隙中窥视到的真实，便是这斩击皇帝的真正威容。





## 亚多·爱德姆

将魔剑·斩击皇帝成形的骑士。

在与亚丽百种的战争中是位表现并不太突出的骑士，然而在亚里士多德入侵的时候却一举登上了历史舞台。

他以魔剑将那“黑色亚里士多德”(Type: Jupiter)一刀两断。

其后，由于其魔剑的威力过于强大，被亚丽百种、人类种以及众骑士们联合囚禁在建于大断层中的废弃场——“魔女之大伞”中。

……在与亚里士多德的战斗接近尾声时，被作为人类一方的王牌而投入战场，将有如坚城一般攻不下的“十字架”(Type: Saturn)歼灭，之后生死不明。

## 魔女之大伞 【Witch·Swift·Umbrella】

建造于大断层中的城堡。

其名称的由来，是因为它的立脚点所处的地形，犹如那倾倒着打开的大伞面。

《月姬》中的千年城之原型。外形有如城堡的牢狱，数十道城墙与儿重的城门连接着数以千计的锁链，将坐在宝座上的物体牢牢绑住。

从城墙到宝座之间满布着有如蛛网一般的锁链，就算只想从宝座上站起来也必须要有能把整座城堡破坏的力量。

另外，据说在到达宝座前要经过七十八道门，还是普通骑士所无法破坏的“魔法之门”。

## 大断层

亚丽百种的盟主六人姐妹中，最小的妹妹造成的将世界一分为二的大地之裂缝。

这并不是六姐妹有意为之，不过是因为被骑士们所杀死的最小的妹妹垂死挣扎，而在星球上挖出裂痕罢了。

顺便一提由于在割之大地里“魔术”已经失传了，因此六人姐妹里每一位都勉强算是“真正的魔法使”。

## 骑士

为了能在这荒废的地上生存而适应和进化了的新型人类，被称为人类种。在那其中也有保持着人类外形而持续进化的生物。

他们从出生时起就在体外还有一个器官，随着他们的成长会以Sin为材料而物质化。他们将这因Sin而物质化的东西统称为“魔剑”，而使用魔剑的人则称为骑士。

## 出典／钢之大地(over count 1999) (月姬读本收录)

描写人类灭亡后，新人类与行星战斗的故事。类型是伪科幻。

叙述适应了环境的新人类与由人类所创造出的次世代生态系·亚丽百种之间战斗的童话。

在已然死亡的行星之上，大家为了决出哪个种族才是万物之灵长而其乐融融地内讧着，然而谜之物体·亚里士多德却一个个地从宇宙赶来，计划要把所有生物全数灭绝——反正归根到底的话就是一个大家都没救的故事吧。

作为各行星最强种的Ultimate ONE(亚里士多德)，在TYPE-MOON以后的游戏中也会经常出现。

另外，还有个题外话：“撕裂赤空重现蓝天”是出自负责设计的PFALZ先生的创意。竟然这么巧妙地使用连原作都遗忘了的“血色天空”这个设定……！





## KINOPEDIA

### 白色月姬幻象之月



#### —有关幻象之月

仅在某市制作并放映的小众向魔法少女动画。而且似乎是以其市内所发生的真实事件改编而成。节目在微妙维持的收视率中结束。由于出现了“……第三话敌方干部的处理方式让人无法接受”的呼声，赞助商开始了续篇的制作。制作人员数量倍增，并极力回避第一季中屡次混入的社会隐喻，《白色月姬幻象之月·Eclipse》以儿童向作品再次登场。Eclipse中负责动作指导的是谜之印度人卡利小姐，导演及料理提供者：Mr.陈，再加上负责交涉声优演出费的美食家女仆，制作规模大幅度提升。华丽的战斗场面与幻象之月的天真烂漫得以充分地展现，在儿童人群中取得了巨大成功。

(※1……其后冬木市发生的“清洗世间魔法少女连续完全暴行事件”就是受此节目影响的少女所为。)

另外，包括主角在内的全部女性角色都没有出场的、与众不同的十一话、二十六话、三十五话之脚本由时下实力派作家AKIRA·SEO负责。

#### 放映时间表

《白色月姬幻象之月》

2002年4月1日——2002年6月17日 全12话

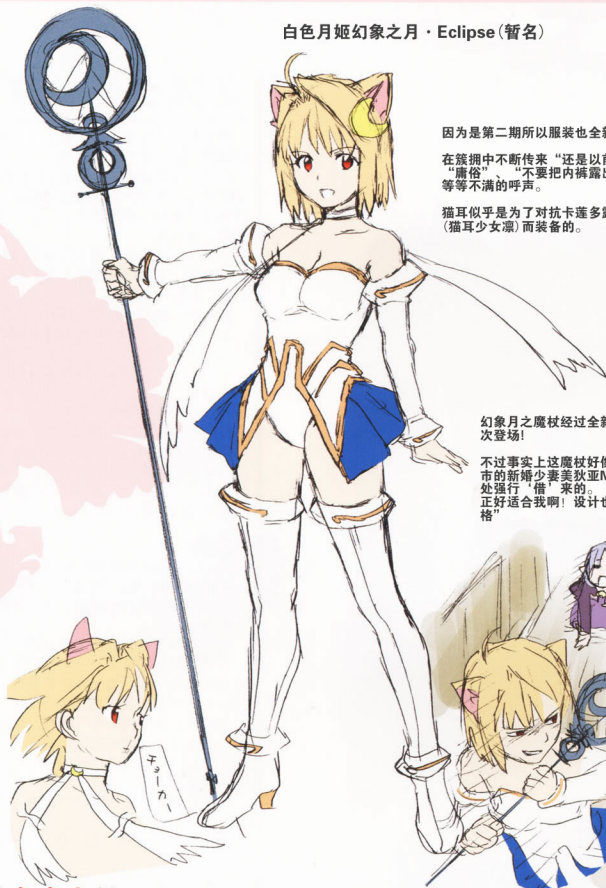
《白色月姬幻象之月·Eclipse》

2003年4月1日——2004年2月24日 全42话(另有六回因为播出Miss未发表)

《白色月姬幻象之月剧场版 Please Quest Me! 银河一刀斩传说》

2004年4月1日 公开预定——公开未定

## 白色月姬幻象之月·Eclipse(暂名)



因为是第二期所以服装也全新设定。

在簇拥中不断传来“还是以前的好”、“庸俗”、“不要把内裤露出来”等等不满的呼声。

猫耳似乎是为了对抗卡莲多露比(猫耳少女派)而装备的。

幻象月之魔杖经过全新设计后也再次登场!

不过事实上这魔杖好像是从住在F市的新婚少妻秋亚M小姐(假名)处强行“借”来的。“哦，这魔杖正好适合我啊!设计也很有月亮风格”

### Explanation

## 魔法少女幻象之月

白色月姬，其真正身份无人得知。

题材为不可思议系的魔法少女

……少女……? 唔，她还算算。

擅长自然干涉的魔法少女，无论是天气操作，还是地壳变动，只凭她一句“啊，刚才那个不算”就随便使出让星球逆转的铁序崩坏魔法。

并且，她还拥有着接近空中飞行的弹跳力以及一击放倒巨熊的格斗能力，对此她本人是这么解释的：

“真失礼!这些也是魔法的力量嘛!”

……虽然装着可爱的样子这么说，但怎么看那些都是单纯的蛮力，与魔法毫无关系。

之后与其他各种类型的魔法少女相遇，赌上“ONLY ONE”之名而战。

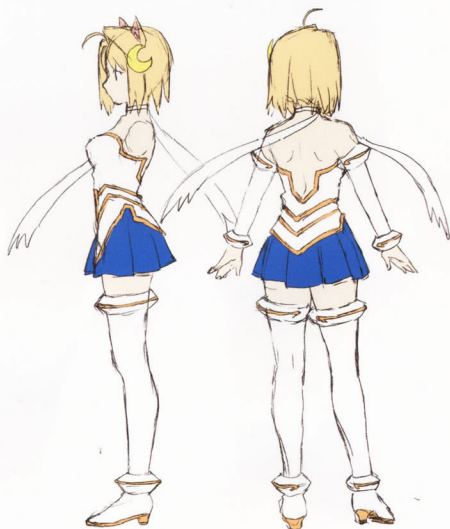
梦想与希望的幻象之月，权力与谋略的卡莲多露比。不可思议系魔法少女与军事系魔法少女赌上执著与人气的大碰撞。

### Source

## 出典/TAKE MOON(武梨作品集)

实物自然是好的没话说，请一定要读一下。

另外，其中还有一个志贵是燕尾服眼镜男(假面)的设定。





## Introduction

### 神父·道恩

圣堂教会的驱魔师。以30吨级拖车作为运输工具的司机。与另一名驱魔师一同来到乡下城镇阿露兹贝利。道恩本人并没有驱除恶魔的能力，主要负责运送“很容易迷路”的另一名驱魔师。

道恩没有任何攻击或自卫手段，有关驱魔人的工作也只是专门运送“另一位驱魔师”而已。

虽然长了一个刺猬头，不过却有着温和待人的好性格。

比起驱魔师更像是学校教师。

其本人曰，教育别人的资格完全没有。还不如说，清闲地独自一人过活无论对谁而言都是幸福的事情。

安稳的和平主义者。虽然接受了奔赴阿鲁兹贝利战场的任务，但即使基于自卫考量也没有带枪。

不擅长应对血与暴力，也不擅长应对恐怖电影。自从在看到异端者造成的杀戮现场便立刻昏倒拖了众人的后腿以来，便被代行者们称作“最不希望一同执行任务的男人·拖后腿第一人”而忌讳。

## Explanation

### 备忘

埋葬机关第六位(暂定)。埋葬机关的懒虫。

(在搭档の設定补充后，两人合起来就是正式的第六位)

原V&VT工业第六开发部主任。

作为技术专家是精英中的精英，在某事件导致其离开V&V工业后，因埋葬机关局长纳鲁巴雷克欣赏其解决事件的功绩，遂将其挖走。

不过作为信徒而言其水准只有平均以下，虔诚度顶多也就是让圣经在抽屉里睡觉的程度，这一点在经历了那件事后也依然没有改变。

贵重品类型的驱魔师。就目前而言，在某些状况下他是无可替代的。

在圣母的预言中，预示了其一生之中将会三度驱逐恶魔。

教会中唯一能够驱逐完全体恶魔凭依的男人。

## Source

### 出典/the dark six (暂名)

蘑菇的脑内游戏·月姬2中属于圣堂教会的角色。

因其作为代行者并不具备秘密，异能以及魔术的素养，故作为一般人视角而活跃。

被教会的人当作“既然不能参加战斗那么就作为杂用系累死吧”的苦劳人。

主要活跃在武器搬运，调遣方面。







## Prelude II

那是与朴素风景格格不入的无骨铁块。总重超过30吨的移动要塞。闪闪发光的车前灯和引擎声。拖曳着大概从未在这种乡间路面上行驶过的粗暴内燃机，以及、咯吱咯吱、作响的恶魔货箱的大陆横越巨型车辆（American Monster）。

“怜悯恶魔之歌（Sympathy for the Devil）”  
它是搭载着铁锤、十字架、医疗机械以及、驱魔人<sup>3</sup>，与字面意思一样最新锐的、怪物。

在它登陆英国后的这四天里，这怪物没有一刻不吸引着人们的注意力。

不，准确地讲，人们訝异的并不是、怜悯恶魔之歌。这巨型车辆，而是握着那方向盘的男性之身姿。这并非毫无理由，因为坐在这部凶恶机械驾驶座上，是一位面貌温和和煦的神父先生。

神父一边令乡间小道发出悲鸣，一边用习惯的手姿驱赶怪物奔驰着。他并没有把这田间小径的狭窄与夜晚的黑暗放在心上。如果说有什么值得他注意的东西，那最多也就是货箱的温度。因为那里面虽然现在暂时是常温的安定状态，但如果温度一旦降到20摄氏度以下，就不得不立即放弃货箱，并且将之爆破。

当然，这是能免则免的麻烦事。

毕竟他可不想就这么失去爱车的大部分。至于惊扰了田间清静，抑或是货箱内的搭档不明不白人间蒸发之类，一句‘啊，真是不走运’，也就漂亮地抛诸脑后了。

……道恩·通信，有声音吗？  
来自货箱里的内线响了。

是刚才乱来的想法被看穿了吗？听着那个即使被烤熟了也不会有什么变化的搭档的声音，神父接通了外线。

‘啊，喂喂，神父？对不起，不好意思我要再追加订货——’

面对着那混杂着噪音的呼叫声，神父发出了一声沉痛的叹息。

## ／圣堂教会【组织名】

Explanation

与拥有“普遍性”意义的宗教相反。

诠释神的教义的人们，绝不认同与其教义相悖之物。虽然在表面上他们把‘异端’当作并不存在来处理，但其中也存在着一些狂热的异端排斥者。他们将‘异端狩猎’这一行为专职化，成立了巨型部门。

在他们中持有灭魔的实力与资格者被称为“代行者”。他们将在主的教义中不存在的事物予以物质性的排除。另一方面，驱魔人(exorcist)则是容忍恶魔存在，暂时回避这种排除的圣职者。







明明说过那么多次，把必要的东西清点好以后汇总一次性订货。这女人却还是满不在乎似的一次一次说出这种任性的话。拜她所赐，至今还未抵达这次的工作地点。啊啊，粘着榴弹、三三三的弹药箱数打，最后是跑错了时代的土豆捣匀(理葬用法)什么的。全然不考虑资金与时间，死乞白赖地要求这么多东西，顺路要去的地方当然会更多。……不过，会这么要求订购的也只有这个女人。而说到自己能帮上忙的，也只有这种事。

对付吸血鬼的话，个人携带型的枪支效果微乎其微。毕竟，他们是能够看穿了弹轨迹后躲开的超人。如果不是正而击中，就连擦伤也不会留下，所以那群家伙至今仍然能享受着食人的乐趣。

但是，这个女人对上那种敌人，即使用只能点射的手枪也能漂亮地击穿怪物的太阳穴。

虽然有不少笑话才能，但别把买来的东西浪费掉就好了。而且冷笑话也是神父应当去爱的东西之一，老老实实听一两个任性要求也不至于会被骂吧。

还是老样子呢，让人为难的女人。但这也是她唯一擅长的本事吧，真是拿她没辙啊。

停下了拖车，取出记事本。

都是一些大概在小乡村里找不着，但在有大大一点超市的小镇里就能买到的东西。

前四项还可接受，后面的就免谈了吧。再说这些也不是能交涉简单地就结束了吧？

女人虽然感觉为难但也只能作罢，神父则是高兴地松了一口气。因为又有了顺道要去的地方，所以到达的预定日期要再延后一天。

神父挂断了通信，走出了驾驶席。

确实记得刚才订购清单中的几个，货箱里的同伴带着。失礼了，我可以进来吗，大小姐？

——请吧。我正好感到无聊呢，达温。

打开货箱的大门。那里面比夜晚的黑暗更为深沉，闪烁着细长的灯光，勉强能让人看清深处。

在黑暗中沉睡的是枪械，电路，福音与魔的内脏。关上大门，为了不让其中的圣息漏出而将货舱密闭，神父看见了已经二天不见，在床架上横卧着的搭档。

恩，因为乡下人们的信仰很虔诚所以极易受到影响，但现在的样子比在城市里来得漂亮哟。虽然形体易变，但作为补剂，疼痛却让人十分舒服呢。

啊，我想大概是药品的一种吧？嘛，据说基本上用以食用。

啊？……姜黄粉……那是什么东西？

啊，我想大概是药品的一种吧？嘛，据说基本上用以食用。你有带吗？

……你说的那种东西我没有。我所带的东西里能够说是粉状物的只有花椒粉。

……这是无可救药的错误。请千万别把它们当作是同一种东西。

搭档的心情相当不好。这对于无论什么都当早边风的她来说，是件十分希罕的事。然而不凑巧的是，神父已经丧失了那觉察周遭细微变化的细腻感。

真是没办法，死心了。还是顺路去买吧。到达时间要晚上两天，能够忍耐一下吗，大小姐？

你就是为了这种时候而存在的吗，道恩？

## ／花椒粉【调味料】

花椒粉。

在研钵中放入炒过的花椒将其研碎后的产物。是中华料理的代表调味料。据说特别是四川的花椒粉，又辣又热又香，可以将舌头都刺穿。不用说，它是麻婆豆腐不可或缺的材料。



比起那些事情——

滋滋一声，在拖箱中躺着的某物动了动。

对着那异形，毫不协调的身姿，神父悄然叹着。多么美丽，沾染着鲜血的苍白肌肤，一边被魔侵犯一边却抚摸着魔，那畸形之圣母。

“——比起那些事情，你知道任务的内容吗？出动我们是不是意味着，那边的对手可以值得我们期待呢？”

换句话说是可以进餐了吧。圣母回道。

“不，很遗憾。这次基本上只是驱逐吸血鬼。只要不发生什么大事，就轮不到我们出场。不过——”

这次并不只是圣堂教会的事。

这次，是从数年前就开始准备的一个大决战。

别说是教会，就连魔术协会都一边。默许，一边观察着阿路滋贝利的发展。

位于英吉利乡间一角的偏僻村落。仅用十年的时间，就完全脱胎换骨成为了拥有成套现代化设备的工业地带。

完全凭借人类之手，通过无不合理的资金与劳动，在毫无商业价值的土地上，建立了与落后时代之物不相称的工业群。

遗憾的是，就算那是死徒以牧场为目的所兴建的东西，如果由善良的人们进行管理的话，即便是魔法使也难以出手干涉。

确实，对于这种未曾借助任何奇异、任何神秘，仅仅通过正当人经营，所建立的东西，如果神秘系的存在无论如何都想要出手的话，就只有等待那「正当」垮台之后。

“真是的，到底是谁想出来的结论？明明知道地狱之门即将被打开，却因为它还未打开所以不能出手。”

……不对，到底谁是起草者，神父是很清楚的。

给人口稀少濒临消亡的村庄的发展予以助力，出资工厂地区建设的便是V&V Industry。对于神父来说，那是令人怀念、充满阳光的「MY HOME」。

“地狱……这样好吗，道恩？我就暂且不论，你不过是负责搬运的吧？待在那神锁上，转眼间就会被吃掉的哟？”

说起来，比起眼前的这位圣母。

神父可以算是正经的人类。不似同伴们那样的超越人类者。如果他去了阿路滋贝利的话，

没有人可以保证他能够活着回来。而且也不尽都是些坏事啊。似乎有预言说如果我去那个村子，就能取回自己的名字。

神父高兴地说道。恢复自己的名字，在被人称呼为「道恩」之前的，真正的名字。

“——？道恩，你不知道自己的名字？”

声音听上去十分地不可思议。是的神父回答道。

“嗯？你的名字不是×××××吗？”

短暂的沉默之后，神父像是十分迷惑，又像是在克制着头痛一般，单手抵住了额头。

“瞧，你的名字的话，谁都知道——”

“不对，刚才，你说什么？大小姐？”

脸上贴着笑容，神父以毛骨悚然的空虚声音说道。

“刚才的响声，没能让我听明白。冷酷的，略为扭曲的声音尖厉地响了起来。啊，圣母祈祷道。

这个男人，仍未归来。

主啊，给予这灵魂以怜悯吧。

## ／埋葬机关【组织名】

Explanation

下属于圣堂教会，专门负责异端审问的代行集团。他们并不是放逐恶魔的驱魔人，而是杀戮恶魔的刽子手。

绝不和他人的退魔组织协作，组员常常单独行动。

奉行实力至上主义，如果是有能力消灭对于教会来说不方便出手的对象之人，无论何等身份者都会欢迎其加入。包括局长纳鲁巴雷库在内的七人，以及后备人员一名，全部共计八人构成。

只想取回自己名字的这个男人，却永远地，活在了无法认识自己名字的疯狂里。

许久之前，他曾经亲历地獄。尽管成为了唯一的生还者，可他的心却仍然被困在那里。如果救回的不仅仅是肉体而是连心也一同带回来那该有多好。可灵魂既已从躯壳中被抽出，便再无任何归处了。

“……道恩，在阿路滋贝利的还有谁？”  
回到工作的话题吧。如果一直让神父溺于疯狂，那也未免太过可怜了。

“其他还有三人，先行的代行者有一人。其他二人似乎会比我们晚到。”

“有先行者啊，那个人，不会是她吧？”

“是的，就是她。因为她一身轻便，而且她现在已经是很优秀的冲锋队长了，再加上好像与这次的事情也有些因缘。据她说，这次一定要狠狠地打倒敌人，干劲十足的样子。”  
神父微笑着起来。

——那么，回到大约半天前。

独自一人修女漫步在混杂了栉比鳞次的中世纪房舍与钢筋混凝土工厂的不和协风景之中。

黑发加眼镜。结实的高腰长靴在石板地面的广场上发出咯咯答答的声音。

“哦，往西走是陌生人们聚集的酒馆。二楼有许多漂亮的姐姐……真讨厌啊，要是没这句，伴你从日落到黎明，就好了。”

不知带着几分认真，修女装成观光客开始同街上的少年攀谈起来。少年还算厚道，亲切地介绍起了镇上的环境。

“原来如此，真是受教了。这是给你的礼物，虽然只是一点不成敬意的小东西。”

修女把一个容易变卖的饰品递给了少年。但少年似乎对修女抱着的一袋面包更感兴趣。修女边笑着说，真是个怪鬼啊，边把面包分给了少年。

“那么我就先告辞了——哦，有件事忘记回了。”

“这个镇上有没有大型食堂？就是那种汇集了各种异国风情的菜单，说具体点，就是有没有那种料理？”

回答含糊不清。

面对着满怀期待的修女，少年对于到底该如何回答有些不知所措。

接着，在得到了少年那让人绝望的回答数分钟后。

回到了旅馆的修女片刻不停地取出了对讲机。

“啊，喂喂，神父？我想追加订货。”

姜黄粉，香料，小茴香，红辣椒。当然了，我自己用的咖喱混合调味料已经带着了，那个就不必了。接下来是胡萝卜、洋葱、苹果、牛肉。哎？这些东西要我在本地采购？……唔，没办法。我就退一步吧。不过，香料要多买点，尽量选高价的。啊，收据上请签局长的名字。”

## ／修女【用语·人物名】

比道恩一行更早抵达阿路滋贝利的代行者。拥有一副和蔼的笑容，以及无论何种环境都能迅速适应的交际能力，埋葬机关中人品最好的一员。

在外交与谍报工作方面，被当作是第一把手般重视。当然，因为深受埋葬机关“试炼师之，最尊贵之”的格言熏陶，一有机会，就会用高腰长靴向人们展示她华丽的舞步。

……还有就是，她的表演风格实在让人不敢恭维。



## 领主·埃尔梅罗二世

Introduction

卡利萨玛教授。

Master V。

超级大本钟·伦敦之星。

女学生公认时钟塔里最想与之OOXX的男人——等等，拥有各种花名的计时塔著名讲师。

虽然本人经常自称大魔术师，不过就魔术师而言他的水平实在是非一般。

但是，作为讲师来说他的能力却出类拔萃。在发掘他人埋没的才能并加以锻炼的方面，算是时钟塔内的头一号人物。成为他的学生的魔术师，没有一个不是拿到王冠地位的，甚至可以说将他的学生集合起来足以改变时钟塔的实力版图。不过其本人全然没那个野心就是了。

“开什么玩笑。现在还停留在第四等级的我，有什么理由非得要去教导别人。”

大概就是这样子，和他的学生们并没有太多来往。

身为见习魔术师时的他就好像是漫画中所描绘的那种“坚信自己是天才的自恋者”，十几年前却由于某件事情而洗心革面。而那拼命努力的结果，便是被人以教授相称。

在协助别人踏上舞台之类的事情上可以算是当代第一的杰出人物，不过对于埃尔梅罗二世来说那些都是无关紧要的事情。其本人还是希望自己作为魔术师能有所大成吧。

因此，对仅仅身为讲师而不受欢迎的自己不怎么在意。

……说不定这个事实正是他如此焦急的原因，这几年间常常可以见到他蛮不高兴地在院子内踱来踱去。

Explanation

### 其正体

埃尔梅罗二世领主并不是他的本名。与各种别名相同，只是一个继承下来的名号。

原本只是伦敦众领主之一凯纳斯·阿契波尔特·埃尔梅罗(Canines Archbolt El-Melloi)门下的一名见习魔术师的他，在凯纳斯卿死后，为了复兴那没落边缘的El-Melloi派(阿契波特家)尽了很大力量。

事情告一段落后，这位人称“重振阿契波尔特的铮铮男儿”“新一代的埃尔梅罗”的青年自此便被人尊称作领主·埃尔梅罗二世。

当然，埃尔梅罗的正统继承者另有其人。

那就是当时年岁尚幼，居于阿契波特家末席的少女。少女鉴于他重建阿契波特家的功绩，以及“如果让家族又没落了那可就是你的错，所以你一生都要服侍在我左右”的这种想法，赐予他埃尔梅罗二世之名以作束缚。

Source

### 出典／??? (未发表)

一定要讲的话算是Fate/stay night

虽然这么说，也只是在伦敦舞台上稍微串一下场的配角而已

远坂源到伦敦留学后，便是成为了这个人的学生。其条件是“我一点魔术也不会教你。不过若是要向其他学科递推荐信的话倒是可以给你签个字。”

很讨厌日本和日本人，唯一的娱乐却是日本制游戏，骨子里算是个不怎么可恨的小市民。

他对游戏白痴的源问道：

“你对那个，就是，那条街很熟悉吧。上野和浅草之间，就在那附近的那条街的事情……”

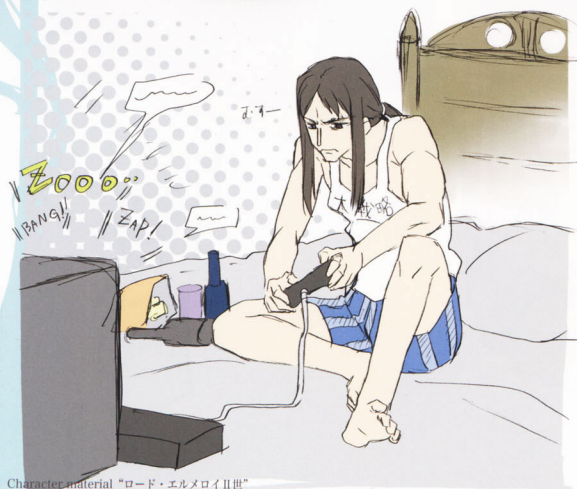
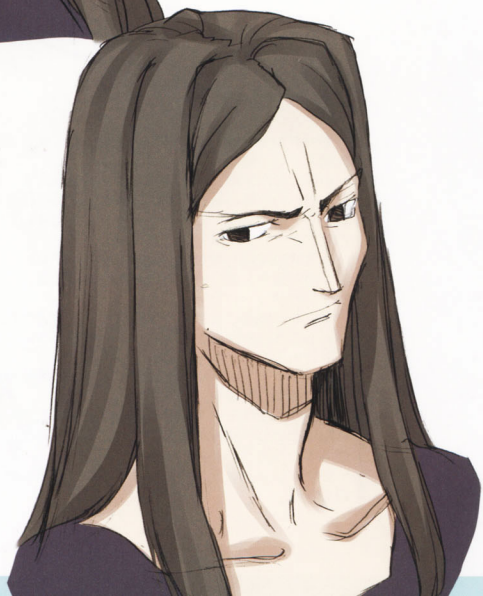
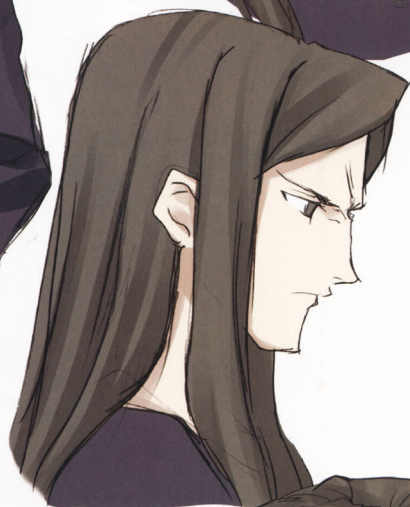
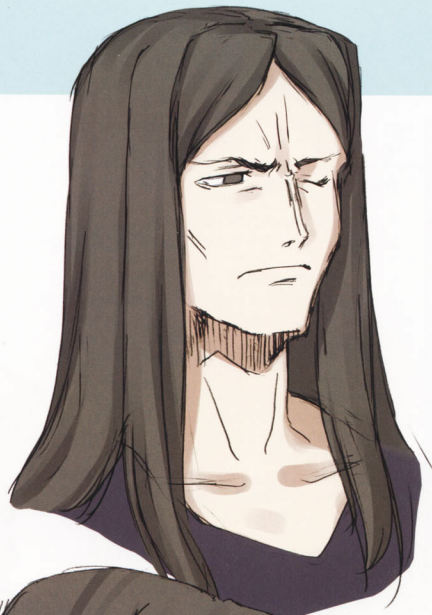
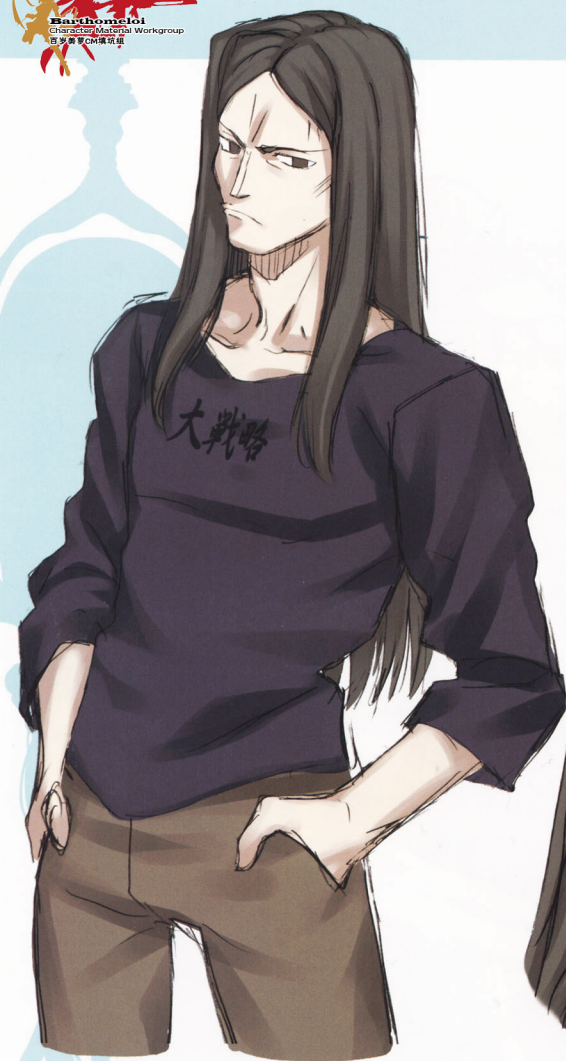
虽然他心里兴奋不已的挑起话题，但是源对秋叶原和日本桥没什么兴趣所以一下就把握话题掐断了。

“Fuck！你这最渣的日本人！”

然后他就这样反过来蛮不讲理地发脾气。

同时他也是冬木市圣杯战争事后处理的负责人。





## 莫德雷德

“绝对不可以将这头盔摘下——”

阿尔托莉雅的姐姐，摩尔甘的孩子。

(传说中是亚瑟王与摩尔甘所生的不贞之子)

这位带着面具的骑士起先只是凭摩尔甘的推荐来到卡米洛特城堡，后来显露出其卓越的剑技而成为一名圆桌骑士。虽然他的出身不明，但是凭着其自身的能力与刚正不阿的骑士精神而被赋予了佩剑。

Fate中设定为摩尔甘所制造的阿尔托莉雅的克隆人。

(人造人Homunculus。虽然剧中没有说明的必要，但他是如假包换的阿尔托莉雅之子嗣。摩尔甘以魔术将模拟为男人的阿尔托莉雅迷惑，采集其精子在自己的卵巢内培育)“身为我的儿子，你有继承王位的资格。现在暂时隐藏身世服侍于王。然后——在未来把王打倒，将其取而代之。”

——虽然背负着母亲如此的妄念，但是莫德雷德对于亚瑟王的憧憬远超那份野心。



因为莫德雷德是人造人的缘故，成长速度超越常人的同时也更加地短命。

对非正当出身的自己感到羞耻，对周围的人抱有下意识的嫉妒，以孩子特有的纯真想崇拜着“完美的王”——亚瑟王。

莫德雷德由于讨厌人们而隐居起来，遵循着只有故事中才会出现的骑士道，为了成为一名真正的骑士而日益努力。但是，就连那份纯真也被摩尔甘无情地击碎。

摩尔甘向毫无叛逆心的莫德雷德讲明了其生身来历。即莫德雷德是阿尔托莉雅与摩尔甘所生的不贞之子的真相。

还有类似于“亚瑟王并不知道莫德雷德是自己的孩子，就算知道，他也不会承认自己有这么一个污秽的孩子”这种话。

莫德雷德在受到打击的同时，却也沉浸在无上的喜悦之中。



虽然自己并不是正常的人类，但却是与那位王流着相同血脉的孩子。不，既然是那位凌驾于人类之上的王，自己身为他的儿子，“不是人类”这件事更可以称之为一种荣耀。作为王的继承人，自己可以说名副其实、身心皆符。

莫德雷德如此想着。

莫德雷德狂喜地向王追问。毕竟对从小没有父亲的莫德雷德来说，亚瑟王这个“父亲”的地位已快与神等同。但是，亚尔托莉雅却明确地拒绝了莫德雷德。

“原来如此。虽说此为姐姐的奸计，但你确实算是由我所生。然而，我不会认同你是我的儿子，也不打算把王位传给你。”

亚瑟讨厌姐姐摩尔甘。那么自己身为她的孩子，又如何能为亚瑟王所赏识呢？

“是吗……我现在终于明白，为何我只能名列末席了。”不管如何努力也好，就算比任何人都要优秀也好，在被摩尔甘所生下的那一刻开始，王便已蔑视自己为玷污了他一生的孩子。

爱之弥深恨之愈切，被拒绝的莫德雷德，心中燃起了憎恶之火。

那结果便是圆桌骑士内部对亚瑟王的不信任扩散开来，并趁亚瑟远征罗马期间掌控了卡米洛特城。

久战之后带着被军归国的亚瑟王，反倒变成了千夫所指的叛将。

在对亚瑟王的憎恨、以及认为自己才是适合继承王位的想法下变得穷凶极恶的莫德雷德的心中，其实只是希望亚尔托莉雅可以认同他。只不过希望王可以称自己做儿子而已。

最后的战役中。

两阵的军队已经覆灭，两人对峙于剑丘之上。

“看到了吗，亚瑟王。你的国家已经毁灭。无论是得胜的是我还是你——如你所见，可说是全部都化为焦土。”

“你应该知道事情会变成这样。只要把王位传给我就不会发生这种事了。难道你就那么地憎恨我、憎恨我这个摩尔甘的分身吗！？”面对如此地怒吼着的莫德雷德，亚瑟王面无表情地开口说道：

“我从不曾憎恨于你。”

“不传于你王位的理由只有一个。”

“——你，没有称王的能力。”

莫德雷德激动地冲了上来。

(传说中亚瑟王的枪贯穿了莫德雷德，但是莫德雷德也拼上最后的力气给亚瑟王以致命的伤害)

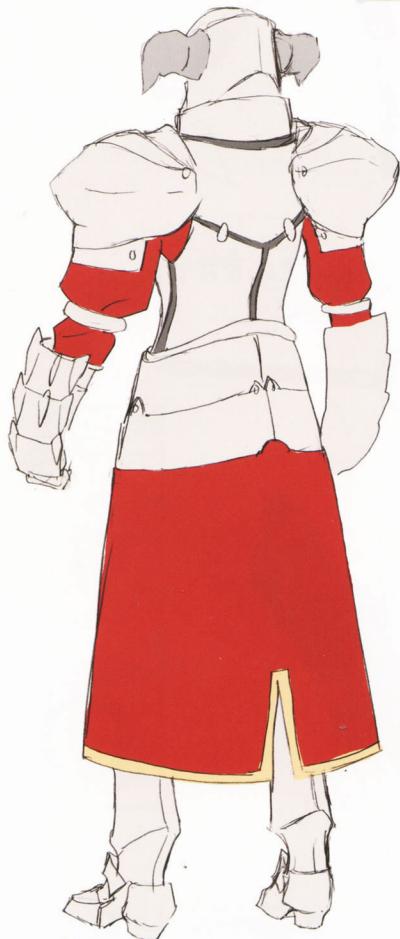
两人决战的最后，被枪所贯穿的莫德雷德将要倒下。

“绝不能在别人面前摘下来哦——”

从母亲如此叮哼着的面具中解放出来，与亚尔托莉雅二人素面相交，

“——父、亲……”

他向王伸出染满了鲜血的手渴求着父亲的呼唤，但那只手还未能触碰到王，他便已经倒在了地上。



## 出典/动画 Fate/stay night

《Fate/stay night》内出现的宣告亚瑟王传说终结的骑士。这个乱七八糟到爆棚的设定其实只是为了给改了“其实亚瑟王是个女孩子”这么个乱七八糟的设定的FATE游戏补充而已……

上面的文本是在动画化的时候，因为剧组需要剑栏之战的资料而写的东西。(剑栏：亚瑟王与莫德雷德的最后一战所在地)

对于从《Fate/stay night》发售后就一直有人问的“Saber是过怎样的男装生活？”这个问题，算是回答了一部分了吧？





Introduction

## 卡莲多露比·舒拜因修坦因

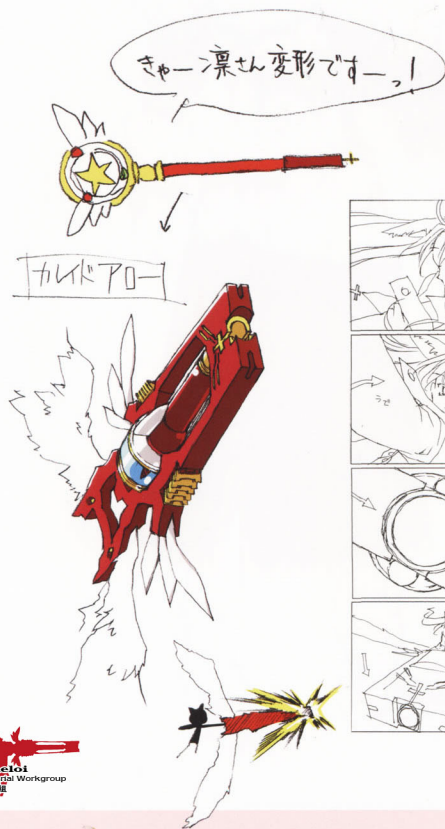
这是面对新出现的敌人，卡莲多露比完成了Power up后的身姿。

将卡莲多魔杖与宝石剑成功融合后噩梦般的武装形态。

卡莲多之翼兼备了足以媲美战斗机的飞行能力，以及发射压缩魔力弹的“热线狙击枪”，它是小露比的秘密装备之一。其威力足以贯穿600米开外的移动要塞？孟加拉虎的装甲。

正可谓是狂热灭绝型武器，小露的变形体！不过这种可爱的说法当然不会有人被骗。因为这兵器所破坏的只有无机物。此枪的余波只在高度3000英尺上空释放，所以是不会伤及生物的。

考虑到这一层，卡莲多露比也算是一个相当有分寸的魔法少女。人类只要习惯了便百事可乐。



きゅー凛さん変形ですー！

カレイドパワー



## 《无限妖精卡莲多露比》

(\*作品标题)

Explanation

与《白之月姬幻象之月》相竞争的魔法少女动画，只是不清楚到底哪边才算是强有力的竞争者。

以平行转换三棱镜棒·卡莲多魔杖成为爱与正义魔法少女的，正义与铁锤与大胜利的少女故事。

在自己的世界恢复和平后，逐渐具备了在平行世界中移动的魔法特性，并在各种各样的世界中出现。

可是，世上哪有那么好的事情。离开了自己世界的她只能作为女主角的劲敌而存在，无论再强也再不会为了你(男主角)而战。嘛，总之，只要是外攻内受型的角色就好。

Source

## 出典/由“鴨はうす”的仓库中回收

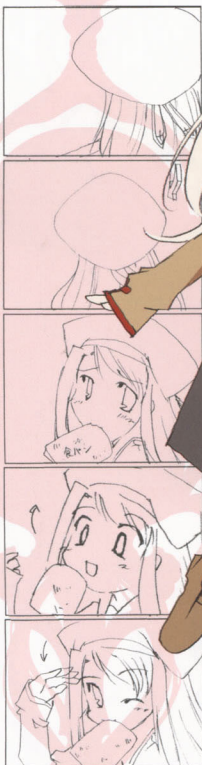
TYPE-MOON中负责演出·脚本的つくりものじ氏偷偷地，单纯为了打发时间而写下的脱线企画。

因为过于偷偷摸摸，以至于其本人第二天也完全忘得一干二净，所以遭到了长期的放置。

つくりものじ氏桌子上这种随手涂鸦东西常被任意放置，有时更被毫不犹豫地丢弃，真是有些浪费。

注：“鴨はうす”是TYPE MOON成员の一つくりものじ氏所画。





穂群原学園小学部制服

セウお母さん

「ズ」お姉さん



Introduction

## 爱因兹家的伊莉雅

就读于穂群原学園小学部，从德国来的小女孩。  
不需要什么说明。因为无论如何都想把雪拉妈妈，莉兹姐姐，以及伊莉雅小姐的可爱之处表现出来。于是我便这样做了。  
在第一话中作为卡莲多露比(魔法猫耳凛)的牺牲者而被卷入事件中。不用多说，真正的女主角自然是伊莉雅。

Explanation

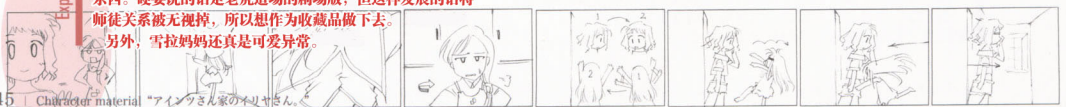
## 画面分镜

这个算是联合企划吧？貌似已经决定要动画化了。  
在这页下方分布的淡薄的草图就是其中的一部分。宇宙空间的舰队战，爱因兹家早上的一刻，以及强攻而来的卡莲多露比——的确可以说是无法想像这故事到底会如何展开的超级画面分镜呢。真是，完全无法想象。

Explanation 02

## 出典／由“鴨はうす”的仓库中回收

被埋葬的企划之一，作为老虎道场故事的延续而被考虑的东西。硬要说的话是老虎道场的剧场版，但这样发展的话将师徒关系被无视掉，所以想作为收藏品做下去。  
另外，雪拉妈妈还真是可爱异常。





## 三枝由纪香

以开朗的笑脸为特有招牌，穗群原学园女子田径部的经理人。

和好友苜蓿，冰室钟一起被称作Fate三人娘。

对于TYPE-MOON来说是很珍贵的纯治愈系的同学。请把她当作保护的对象。

虽然在三人娘中被认为是最幼齿的一个，但的确是个真正意义上内心坚强且善良的女孩子。

被弟弟们当作好姐姐，被朋友们当作吉祥物般地亲近着。

“小由纪是个天生会让周围的人们觉得快乐的经理人。”

田径部的成员们如是说。

……据说近来，因为觉得学生会也没什么损失，于是从弟弟们的朋友金发孩子王那儿学会了玩花牌。



## 出典 / Fate / stay night

作为2年级A班的女生登场。

另外，在魔法少女界发生引起骚动的奇怪事件时，有很高几率正好出现在现场，或是被当作人质。

虽然与主题无关，但如果能让她和黑豹、冰室一起来做本公司的OL的话我们定会幸福至死的。

如果没有善良的人们，那么故事就无从谈起。

而她便是作为让主角们发奋努力的重要因素之代表而登场了。



## 带帽子的少女

SISTER&amp;CHINESE HONEY

班级	一年B组
所属	Super合气道部，秘境料理研究会
喜欢的事物	部团活动，古旧的功夫电影
不擅长的事物	恋爱的话题，年长的女性
喜欢的食物	包子，不知在何时何地曾经吃过的红通通麻婆豆腐
讨厌的食物	保健食品，不知在何时何地曾经吃过的红通通三明治
兴趣	棒球，足球，功夫
未来的梦	开一家好吃的中华料理店
尊敬的人	熊猫师傅
血型	O型
生日	5月4日



Source 出典/Spinning TM

???

## 魔法助手 魔幻琥珀

幻象之月中登场的魔法少女。

有时是同伴（一样的敌人）。

有时是值得信赖的友人（表面看似如此，实际上还是敌人）。

而且，还有些时候怎么看都是敌人。

她就是这种无论何时都心情开朗的，充满微笑的帮手。

……不过，她到底是何方神圣？

角色定位与幻象之月是同一类型，但两人怕是一生也合不来。

若是二人相遇的话虽然会展开看似愉快的交谈，但实际上，两人之间的谈话完全是牛头不对马嘴。

包裹全身的黑披风是她的标志性装备。如果拍到在城市里引起骚乱的魔法少女的话，照片上必定会出现黑色披风。

“真是讨厌啊，这可是灵异照片哟秋叶小姐。偶尔也会有那种地缚灵被拍下来啊。真是不科学呢~~顺便一提那天我在家里和志贵少爷一起打扫卫生——”

等等等等，就这样笑嘻嘻的说出自己的不在场证明。







不穿披风状态



尾巴好像是装在服装外面的…

Explanation

## 拥有的能力

魔法少女属性/黑幕。

对手越是全力以赴便会变得越强的噁人魔术系统。不过对于并未认真出手的敌人效果就很弱，请别见怪。

乘坐扫把在天空飞行的旧式魔法少女。……诶，那不应该算少女而是魔女吧，也会有某些人像这样钻牛角尖。

得意技能为巧言善辩的言语疗法与可以算是力量型技巧的投药治疗。在研究了许许多多怪人的招数后，熟练地掌握了模仿黑键的注射器投掷与厉害的中国拳法。

顺便一提实际上她并不会制作机器人。那是强迫善良的协力者(住所不定的炼金术士)制造出来的!

再附带说一下，一般情况下她对自己的主人言听计从，但却会坚守着自己的原则底线，维持着微妙的势力平衡。

另一方面，据说对长男(养子)总是态度强硬，但到了最后关头却每每心软放水。

啊，平常对待长男时那态度真的像是最凶之恶鬼一样哟!

Source

## 出典/Spinning TM

制作SpinningTM的原因，是因为这值得纪念的第一位TM魔法少女。

在其他平行世界中被善良的魔法使们击倒，然后制作了以她为原型的魔术礼装之类。这到底是怎么回事，无人知晓。

她的存在最初是在歌月十夜中得以确认的。

最近在“飞跃月姬”这个平行世界里和黑猫一起大活跃中。非常感谢，对这个傻瓜Kuso给以这么好的形式予以回应，真得非常感谢 OIstep的各位! 角色设定与幻象之月一样，是出自漫画家武梨先生之手。

对于琥珀=狐狸这种创意只有让鄙人脱帽行礼以示敬意。明明是坏蛋角色的定位，但比起其他魔法少女更有魔法少女风范这一点上，的确是可以让人感受到那无可救药的爱。



Introduction

## 拐杖所在

总是倦怠懒散，性格虽然有些自虐却又颇为积极的恶魔使。患有慢性记忆障碍。不在故事中心的主角。若非一人的话就无法生存的弱小生物。

对大多数的事情抱持肯定态度，然而对于将一件东西分给两个人的这种行为为显得有些难以接受。

被吃掉一只手之后，由于“威胁”（感受威胁？恐惧？）这种精神反应已经死亡，在别人看来现在的他就是以轻松的步调走进那危险的情况之中。

结果就是被原本同他没关的麻烦事给缠上，陷入困境。典型的主角气质。

开启每一话事件大门的钥匙。

不过这把钥匙使用过之后也就没什么用处了，就让我们像这样一直把它遗忘在衣袋里吧——

Source

## 出典／DDD

DDD的主人公。但不能说是各话的主角。

为了追求心情舒畅与世隔绝，每天都以一副恶行恶态丑陋地活着。

虽然其设计与《Fate/hollow ataraxia》中重要角色之一——Avenger相同，不过两人的方向性可说完全相反。如果安利是外向的人的话，那所就是在内了。



Introduction

## 迦遼海江

地下室の悪魔。性格恶劣。残酷无情。毫无人性。容貌仿佛少女一般的少年。孤独一人的话就活不下去的强大生物。

感情丰富，对于世上愉快之事会格格地笑，对于世上悲惨之事会宛若天使般地微笑。

拥有着被冠以感情之名的义肢。

顺带一提，总是在沙发上睡觉的黑犬，会对“憎恶”这种感情作出反应而汪汪直叫。

虽然他能做到许多事情，但归根结底来说，若只有他自己一个人的话是什么也做不了的。

尽管他讨厌人类，但是又会因为寂寞而死。

有道是：如果神是完美无缺而又全知全能的话——那么恶魔就必须是荒诞不羁且无知无能了。



Source

## 出典/DDD

与月姬的梅涟·所罗门有着众多的相似点，但是却并没有直接的联系。DDD本身跟月姬、Fate是没什么关联的故事。

月姬、Fate是根本性的积极，DDD是整体性的消极。

但是，那样灰暗的艺术风格在こやま所画的海江的妖艳可爱面前实在是无力。“到底是谁把那家伙设定成男的啊！”

某真菌类如此对着镜子吼叫着。





## 干将莫邪Over Edge

出自《Fate/Stay Night》其中一条路线——Heaven's Feel中黑Saber与士郎的战斗。

虽说在那场战斗中士郎使出了干将莫邪的最强用法，然而若是其正统的持有者Archer采用的话又会是怎样？答案就是这样的干将莫邪。

连续投影的最后，第三次投影出来的，便是经过Archer强化的干将莫邪的这个形态。

因为动画中要将Archer与Berserker一战拍出来，こやま便设计出了这么个好东西。至于为什么会像是超大切肉刀似的惹人注目的东西呢？算是因为爱吧。

并且为了慎重起见需要说明的是：鹤翼三连是由三个×所重叠起来的产物，正确用法里它是无法在空中飞翔或是跳跃什么的。







## 葛兰索格·布拉克莫亚

黑翼公。

在奥地利居住的死徒二十七祖之一人。

本名不详。无论是出身还是名字都已在长年累月的最后被时光所磨灭。葛兰索格也罢，布拉克莫亚也罢，只是他不同身份时所用的别名。

拥有众多的眷属，从不缺席大型仪式的喜欢社交的大吸血鬼。……尽管如此，却总被其他的祖们疏远。

一般来说，被吸血鬼所咬并交换了血液的人类都会变成吸血鬼。但布拉克莫亚的情况却不同，被他吸了血的人类都会成为有着鸟头和翅膀的怪物。

无法保持身为人类之姿态的他，以及他的那些鸟人合体（奇美的眷属们，大概是因为缺乏优雅的品性，从而被其他的祖们所蔑视吧。

（不过对于布拉克莫亚而言，其余那些以人类之姿存在的死徒们才是真正的优雅欠缺吧）

黑翼公以其具有讽刺意味的头衔，与现·死徒之王白翼公形成鲜明的对照。

从一开始，布拉克莫亚在死徒世界中就被视为——与高贵的白翼之君似是实非的黑羽之兽使。

另一方面，无论是实力还是辈分他都是与白翼公不相伯仲的死徒，能当面对他出言不逊的只有二十七祖中的上位存在。

Source

“——当心了。

在吾之夜空中飞舞的鸟儿们，只会对亡者表露不敬——”

在那样宣告后，布拉克莫亚便毁灭了这名祖及其派系。没有任何流血，在城墙上、庭园中、花园里没有留下一道伤痕，瞬间数量超过百位的吸血鬼们悉数屠杀。

## 出典/the dark six (暂名)

在月姬2 (设想) 中作为死徒一方登场的人物。

鸟之绅士，吸血Gatchaman (鸟人)。

如果说梅涟是理解死徒世界和教会世界的吸血鬼的话，他就是理解死徒世界和魔术师世界的吸血鬼。

比起身为祖的尊严，他更侧重于为守护朱月的荣耀而战。

作为重要的幕后阴谋家，其实力在聚集一群怪物的月姬2中也是处于最高级的。

Explanation

## 生前

生前的他是个把鸟类视为神圣之存在的魔术师。

溺爱鸟类的体态和内部结构，歌颂着只有它们才是这个星球之王。为了构筑能使它们更易生存的世界而活着。

在魔术世界中，鸟被认为是“引导亡者灵魂之物”。姑且不论这种略显偏执的思想，把鸟类作为自己的魔术基盘之葛兰索格的确是优秀的灵魂载体。

然而，这份偏执对于朱月而言却是初次得见，于是便游戏般地向他挑战，最后将之击倒。

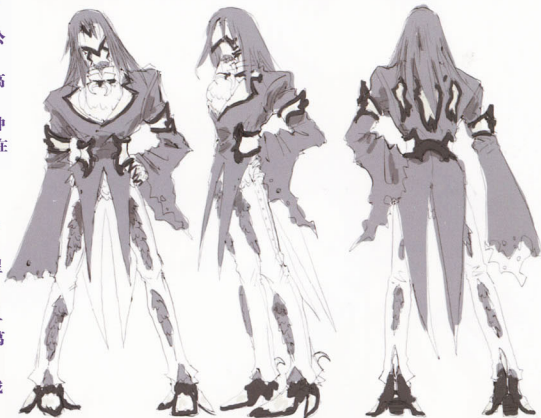
无论是魔术还是持有的血液都无任何特别之处的葛兰索格就此被轻易消灭——理应如此，但最后的最后他却还是偶然地得救了。

把偶然作为理由的朱月放过了葛兰索格，虽然作为血袋没有什么大用。但他被朱月任命为随行魔术师从而得以活命。

尽管作为人类相当失败，但注重礼节的葛兰索格却全身心地向朱月发誓效忠，自己走向了成为死徒的道路。

成为站在魔道终点的吸血鬼后，他如此说道，“若要供奉吾主，就变为与此相应的姿态吧”，因而他把自己的形态变成“鸟”的外貌。

据说在供奉朱月时的他与其说是死徒还不如说是使魔，常常为朱月四处奔走。



Explanation

## 永不复返 (Never Moa)

在二十七祖叛离真祖们之后依然供奉着朱月，在朱月被泽尔里奇打得烟消云散后以死徒的身份自律自戒。

堂堂正正地攻入自称第16位的祖的居城，并把其一族完全毁灭，随后以布拉克莫亚之名继承了该席位。

因为原本朱月在世时便被认同为“二十七之一”，所以其它的祖很快便承认了的名号，布拉克莫亚终于得到了与其真正实力相称的头衔。

在那次袭击中他所使用的固有结界便是永不复返。

那是覆盖天空的死羽之天幕，将月光与繁星吞食殆尽，绝对的、毫无一丝光明的“死之世界”。





Introduction

## 梅涟·所罗门

埋葬机关第五位。二十七祖第二十位。对雪儿来说是个讨厌的前辈。古今东西之秘宝收藏家。

被认为之所以加入埋葬机关，是为了接近教会所封印的秘宝。

原本是能与动物进行心灵交流，具现人类愿望的神子（星之终端）。为了不让他离开村子，村民把他斩断手足后将其供奉了起来。

之所以斩断其手足是由于“神子与人形态不同”这种信仰，以及单纯地、为了不让他如此方便的道具具有能力逃跑。

（虽然跟某阿里曼的遭遇相似，但这边才是真正的神子）  
（clsxyz注：阿里曼即安格拉·曼纽[Angra Mainru]，是拜火教中的集所有恶于一身的根源恶神。在Fate/hollow ataraxia中作为英灵‘avenger’登场）

梅涟本应就那样作为村民们的安慰品终其一生，但他却与偶然路过的朱月初次相遇了。

对“将人们的愿望具现化的异能”感到很有趣的朱月，宣言要在黎明之时杀死全部村民。“如果想要活命，就用汝等的愿望将我击败吧”，于是游戏就这样开始了。

村民们“抗拒死亡”的愿望的确丑陋且强大。

不顾负责实现这些愿望的梅涟的负担，村民们不断幻想出

“富有实力的神兽”，向朱月挑战。

显而易见，那些东西都不是朱月的对手。

村民的愿望没有结果，在黎明来临前的一刻，具现着愿望的梅涟迎来了自己的大限死去了。残存的村民一边诅咒着梅涟与朱月一边相继死去。

……之后。

在朝阳从地平线上升起的黎明之时，朱月给与已经断气的梅涟一吻，使其作为死徒而复活了。

“去游戏于世间吧，用汝所喜欢的方式活着吧！代替自身手足之物，汝已描绘出数个了吧。这些代替品的愿望原型虽然丑陋，但汝所绘之蓝图当属名画。——若是汝所绘之神像，当可担负成为汝手足之重任。”

就如同被朱月的话语附体一样。梅涟在‘山村人们的信仰所塑造’的圣堂之中，描绘了四座神像，赋予他们成为自身手足的能力，第一次以人的形态站立于大地之上。

从那以后，怀着类似憧憬朱月的感情，宣誓成为只效忠于朱月——布朗内斯塔德的死徒。

在二十七祖背叛真祖，朱月驾崩之后决定隐居遁世，但不知何故，却又加入了敌对的圣堂教会。

## Demonition

梅涟所持有的异能，是第一阶位的降灵能力。

只能具现他人的愿望，自身的愿望却无能为力，这便是其特殊之处。不管持有怎样强大的力量，只要独自一人便什么也做不了，这就是梅涟的生存方式。的确是恶魔般的生存方式啊。

梅涟的恶魔召唤接近于空想具现化，它是以前人们的愿望为原型，以梅涟的憧憬为其着色，所创作的类似之物。

虽然恶魔们的能力是符合人们想像的产物，但外形却是依据梅涟的想像所决定，并且能力的大小基于梅涟的魔力而变动。

梅涟并不擅长于具现性格现实且善于计划的恶魔。

说到底，他不过是活在空想世界中的“彼得·潘”。他所擅长的绘画、所描绘的空想也都是“富有童话色彩的恶魔”。

## 出典／月姬读本·talk

在月姬数年后的小插曲中登场。

一个人与怪兽的大决战。除了名字，其它的都和所罗门王没有任何关系。

不管怎么说都是预定的空想，不过在the dark six中预计也会登场。……说真的，最后到底会变成什么样的故事啊……。





Introduction

## 四大魔兽

四恶魔·伟大的兽(Four Demon·the Great Beast)。

身为二十七祖一员同时又隶属于埋葬机关的死徒——梅涟·所罗门所拥有的作为其手足存在的使魔。

据说每一体都拥有与二十七祖之一匹敌的力量。

每只都是神兽级别的幻想生物，不过理所当然，全都是梅涟“按照字面意思”所想象的四大恶魔。

不属于世间任何生物体系，不过，却得到了世上所有生物的尊敬。

Source

## 出典／月姬读本·talk,the dark six

源于死徒梅涟·所罗门的BOSS级怪物们。右足之恶魔在talk中登场，并被思考林华丽地灭掉了。思考林与鲸犬之间的缘分确实恶劣。(clsxyz注：思考林即二十七祖第七位丽海林·阿纳修[Einnesshe]。鲸犬既右足之恶魔)

还有就是，没有名字是因为“不能轻易为恶魔命名”这一规则。梅涟虽然也想为它们取个帅气的名字，但如果给恶魔取了名字就会让他们真的成为自由之身，所以这愿望似乎没法实现。





## 左手之恶魔

职阶：鼠之帝王

使用者要求：对他人的憧憬，怀有变身愿望。

设计参考：居住在圣堂天花板上的朋友们。

老鼠世界的英雄、偶像。

虽然毫无战斗能力，不过却能完美模仿成人类的样子，拥有着变身能力的恶魔。

在人类社会中拥有着司祭的地位，而且，作为这个世界上第三美丽的老鼠，在地板、天花板中、排水沟内、家具里等缝隙之处的阴暗组织中拥有着众多的支持者。

“左手”自身对于身为司祭的自己感到很满意，为了梅涟、人类以及老鼠们，每天都悠闲自在地工作着。

“……很奇怪啊。你被设定成喜欢人类了吗？”

“在下，只要有匹萨，就还是人类的朋友呢”

以上是某芝士迷跟梅涟的对话。

另外，据说每次被老鼠们追问道：

“喂~喂~，你哪里象是‘大’魔兽了啊？”

它就会感觉倍伤脑筋。



## 备忘

无法从少年姿态长大成人的梅涟的对外代理人。能乔装成各种各样的人类，但基本上使用着和善的老神父的外貌。

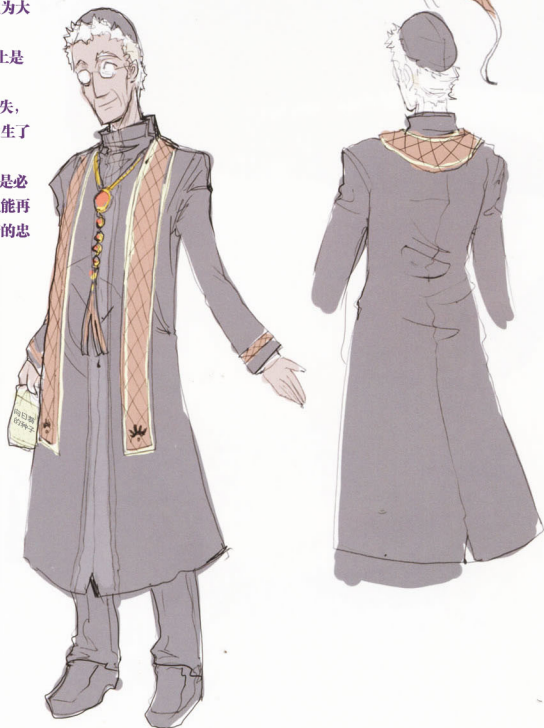
被高位驱魔师看到的话，就会变回本体原来的姿态。

需要澄清的是，能乔装成任何人的能力仅属于“左手”而不是属于梅涟的。梅涟只是创造出能够自由人化的存在，而能够实际进行人化的却是“左手”。即使梅涟本人想成为大人，想得到四肢，也不能作出变身。

另外，虽然四大魔兽被认为是梅涟的手足，不过实际上是四大魔兽们各自给予梅涟手足而已。

就算梅涟消失了只要四大魔兽不被破坏就不会跟着消失，但是四大魔兽们消失的话梅涟就必定失去四肢，每当发生了那种情况梅涟就不得不再次把他们给想像出来了。

虽然对四大魔兽们来说梅涟是它们的创造主，但也不是必不可缺的东西。只是因为梅涟的话即使自身被破坏也能再次被想象出来，所以它们对梅涟抱着类似于感恩之情的忠诚。



舌头和眼睛  
都带着  
梅涟的品位





Explanation 03

## 右足之恶魔

职业：陆之王者  
 使用者愿望：神罚，大海啸之具现。  
 设计参考：装饰圣堂的动物雕像和刺制标本，以及圣堂本身。

破坏之黑犬。终末之钟。神之兽。鲸犬。  
 是梅涟喜欢带领的，压制与破坏专用的恶魔。  
 虽然没有什么特殊能力，但全长近200米的巨大躯体已足以称其为“恶魔”了。  
 原本是想将外表做成更可爱一点的狗的模样，但是以梅涟的绘画能力来说似乎有着微妙的偏差。  
 作为“足”的魔兽们并没有人类的智慧，只会遵从梅涟的命令而行事。或许梅涟相当喜欢狗吧，相比起“左足”来说似乎“右足”这边更加听话。

Explanation 04

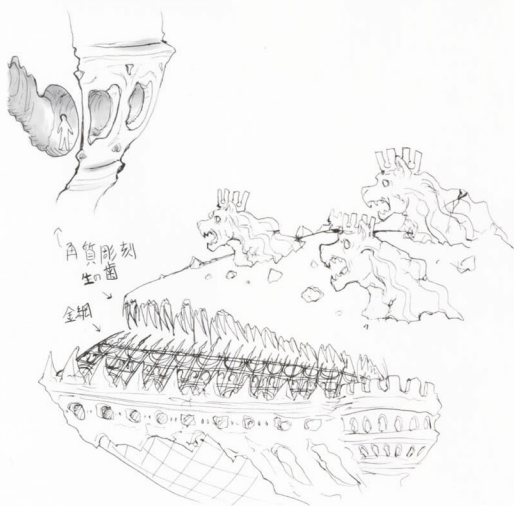
## 备忘

跟其他的恶魔一样，四大魔兽都是独立于梅涟而存在的生物。

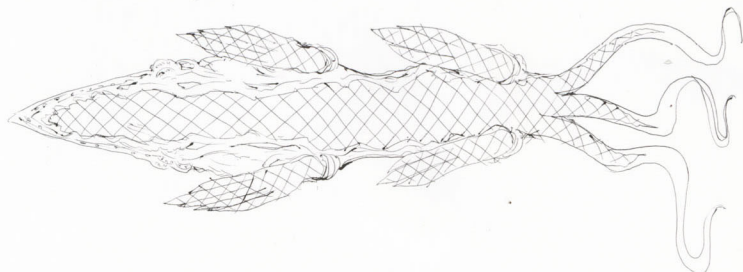
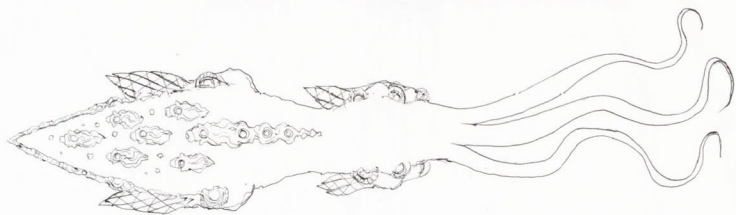
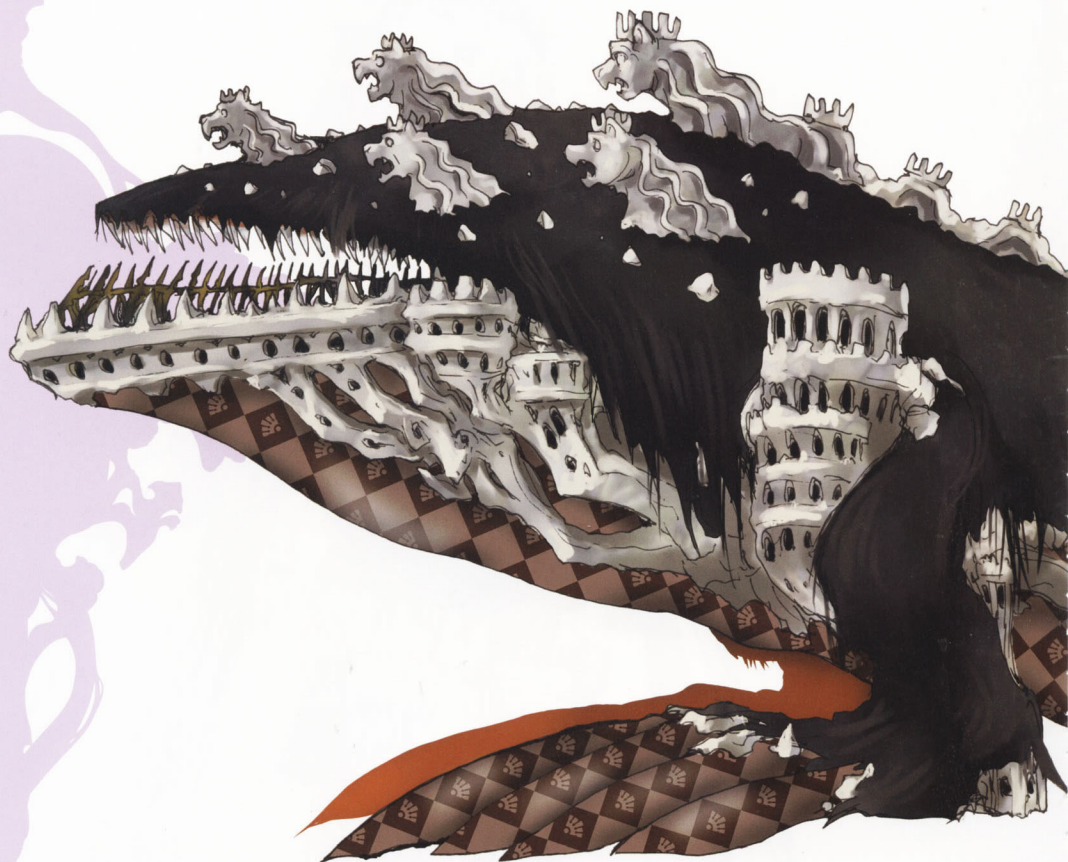
虽然它们是梅涟所想象出的架空恶魔，不过一旦被描绘成型后就会从梅涟处独立出来。虽然还是会听从作为造物主的梅涟的吩咐，但是梅涟也无法连他们的存在方式与信念一并操纵。

人类，可以把脑中想像的东西尽情修改，然而一旦成形（图像，绘画）出世后就无法再作改进了。

没错。就算是创造主，只要造物已然面世，在手头所剩下的也就只有所有权了吧。



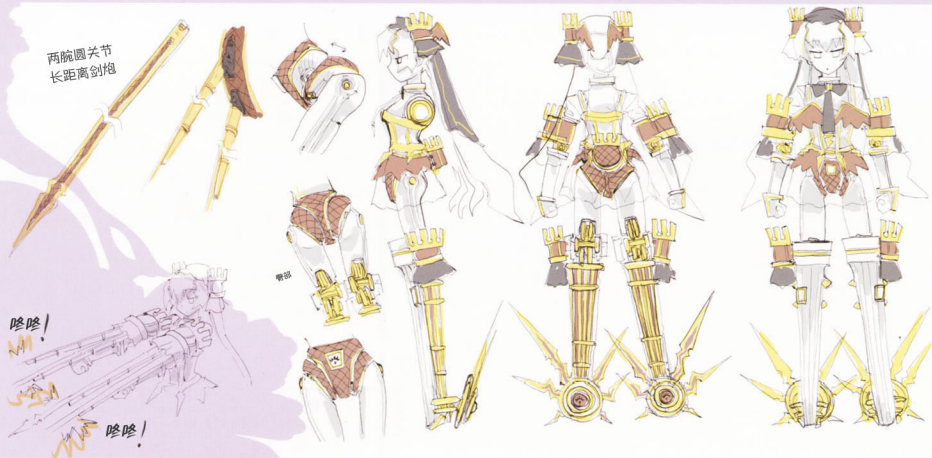








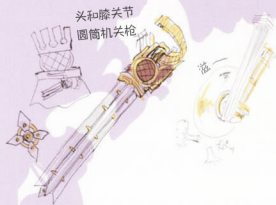
两腕圆关节  
长距离剑枪



隆隆!

隆隆!

头和腕关节  
圆筒机关枪



外套)



咕咕 咕咕

啪地一声  
转换



## Explanation 05 右腕之恶魔

职业：机巧千金。

使用者愿望：以其现枪剑，战争……为方针所具现的萌系人偶。或者说是冒充天使的恶魔。

设计参考：圣堂的女神像，葬礼仪式。

巨型破烂拟人化少女剑姬。

全长10米左右的Living Gear Statue (拟人化齿轮机关神像)。

在四大魔兽之中唯一积极进行型号更新的时髦小姐。基本上属于冷漠系的没干劲女神像大人。

通常以面具隐藏容貌，不会胡乱地取下来。同时也是移动圣堂，在腹部位置有着便利的楼梯和入口。

因为是人偶像所以只拥有最低限度的智慧，不太懂得随机应变。打个比方来说，她就好似一台家用游戏制作机，是个被下达了指令就很难删除的让人头疼的大小姐。简直就象明明按下了暂停键却仍然不会停止印刷的打印机一样！

象征武器的恶魔，但是原则上火力仅限于“个人所能够持有的武装”。外形设计随着兵器的发展进行着微妙的同步进化，不过从百年前开始逐渐稳定于这个姿态。

臂部关节



两处手腕关节的  
预备作药

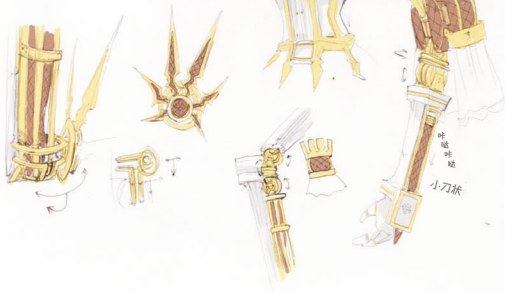


## Explanation 06 备忘

梅涟舍不得拿出来，很少出现的四大魔兽。就好像是塞文奥特曼(Ultra seven)里的怪兽Wyndham，虽然人气颇高却出场甚少的主要角色。

虽然是题外话，不过在初期阶段是以V2火箭的拟人化作为考虑的机械魔兽。

本来是设定为在发射命中对手的同时能变成人形切碎对方的类型，好像火箭弹一般的智能长剑(Intelligence Sword)。后来考虑到，恶魔的话至少要是拟人化的。于是就变成了现在这种风格。还有一个小秘密，其实这么改的真正原因是因为我想看PFALZ氏画的机械少女。



咕咕 咕咕  
小刀妹

Explanation 07

## 左足之恶魔

职阶：空之王者。  
使用者愿望：流浪，解放之具现……以星星为目标之兽。  
设计参考：圣堂地板的式样。鸟的故事。

所有动物的集合体。遨游天空的兽之王。  
跟“右足”同等规模的庞大恶魔。在瓷砖状的皮肤下收纳着各种各样的动物们。感觉可以说是空中要塞，不过不知这是否便是天行者的宿命，它的羽翼一旦接触到大地便会消失。

在梅涟所想象的恶魔们之中是最美丽的。  
“右足”是专攻歼灭战，这边则是专攻与强敌之间的单挑。

……嗯，基本上在给予敌人致命伤之后就会降落下来，之后烟消云散。  
对梅涟来说是件成本过高的兵器。

Explanation 08

## 备忘

四大魔兽——令梅涟·所罗门在以奇异色彩为贵的二十七祖中也被视为高人一等的夺目之“异物”。

就象在精心描绘的风景画中，添加上突兀的动画风人物般的感觉吧。

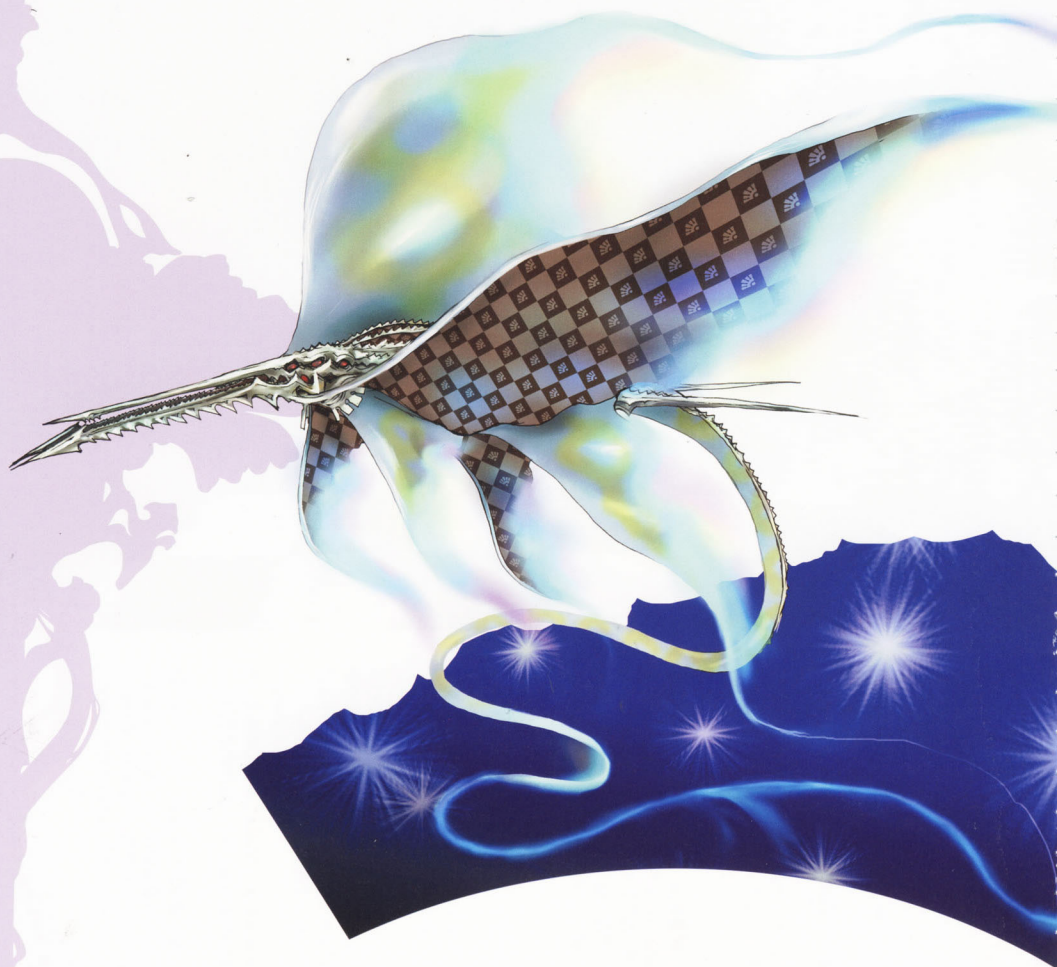
固有结界是以个人的心象涂改现实的东西，然而梅涟的四大魔兽也许就是被人们遗弃了的童话世界对现实的报复吧。四大魔兽是由梅涟这孩子涂鸦成形后的产物。因此，当它们出现时会令周遭的风景显得极端缺乏现实感。

为了突出这种不平衡感，所以四大魔兽的设计就拜托给了有着完全不同世界观的哥特风格画师·PFALZ先生。

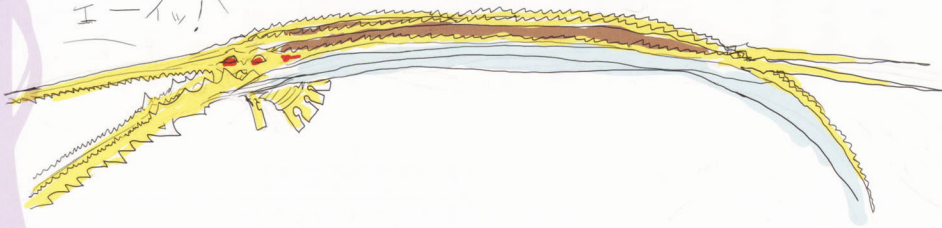
……这成果应该用不着多说了吧。在足以埋没整个街道的“右足”巨兽脊背之上。在罗列着雄狮雕像的黑色草原上相会的两位主角的身影，这的确是作者所梦想的，或者说是所想要去描绘的东西。







エーイッ!



## Prelude III

狭隘的圣堂。

没有阳光的恩惠，没有人类的痕迹，没有人间的烟火味。

集合在这里发出声响的，只有他的老鼠朋友们。  
在圣堂的正中央，过去自己曾经如肉虫般被吊起的地方，司祭倾听着这些细语。

虽然建立暂时的合作关系，但却不开展共同战线……？真是服了。虽然以消灭死徒为第一目标，但真实想法却是自己以外的都是敌人吗？

……真是的，明明消灭吸血鬼才是正事和重点，现在反而被当作了消耗性的拉力赛，真正想杀的对象却是其他人。无论何时人类这种生物总是喜欢他人的鲜血呢。」

司祭无耐地耸了耸肩。

纯白的法衣上遍布着金色的刺绣，这是绝对不会在公开场合出现的特殊信徒的装束。

穿着这身奢华装束的是一位年少尚幼的少年，聆听着他的高论的是不懂得人语的兽类。

「辛苦了，代我向右手问好并且转告它，暂时要讨好好局长，尽可能地给她找些事干，不要让她闲下来。不管怎么说那个人的爱好就是与人厮杀。如果给她腾出空闲的话，没准会亲自出战。那样一来，就根本谈不上是什么互揭疮疤了。到时候再搞好歼灭战只会让人觉得精疲力尽，作为茶要表演可就是三流的了。」

老鼠们纷纷点头。

有几只从他们的偶像脚下跑过。

即使司祭与右手之间有着坚固的羁绊联结在一起，但如果没有任何就无法进行意见的交流。

随后，留下的友人们，好像担心司祭一样，屏息静声，竖起了全身的硬毛。

### ／圣堂【用语】

Explanation

那是，曾经被封闭的世界。

作为半职的同时却也是让他心情舒适的胎盘。获得自由之后，他一直自那之中旁观着外面的世界。

过去他所想像的多数“愿望”都是以这圣堂中的事物为主题而诞生的。

因为他所憧憬、爱恋的唯一的外界只有那朱红之月。所以从那以后，以月为主题的思想，都会被他忌讳。





就好像从即将沉没的渡船中逃出时一样。它们对于刚才感受到的死尸气息发出了警戒。

……啊，谢谢大家。不过不用担心。那位是我的老朋友。开场白也没有一句就突然袭击之类的事情，他是不大会做的。

他对老鼠们招呼道。

在圣堂上方，咄啦，一声格外巨大的鸟翼声传了下来。

哟，好久不见。你是来和我商谈那件事的吧？圣堂教会和魔术协会，你觉得哪边有优势？啊啊，我们这边。这种回答就免不了，那种显而易见的事，不用说也知道。

不必抬头去看天花板，司祭便与有着千年交情的旧友交谈了起来。也不必过问对方是以何种知识、何种方法来到这个四面绝壁的圣堂。

因为圣堂的主人与司祭同样在二十七祖中拥有一席之地。无论这里是何种秘境魔域，都和拜访邻友没多大区别。

你看好魔术师那边？嘛，虽然那个小镇是在时钟塔的眼皮下，在迅速补充战斗力方面占有优势，但是，那个巴瑟梅罗会特地亲自前来？那还真是教人吃惊。对那个自由职业者应该打过招呼了，开局后魔法使大概也会来吧。……确实，如果在这方面比较的话，教会这边的确是战力不足。

阿路滋贝利·巴莱斯庭。

那是从数十年前就开始进行的大仪式。

魔术协会与圣堂教会一边默许一边旁观。并且相互监视，一有机会的话，就打算独占利益。

那片略带圣地意味的土地，不久之后就将失去那份了静了。

不过，代行者之类不算是问题，这种话未免太自大了。在这件事情上，如果是教会那些人，那个国家的话，那么无论对谁都是不会手下留情的哟。

无论是死徒还是魔术师，又或是善良的异教徒都毫无差别，看吧，即便是你，假如没有鲜血的话都会感觉到难办吧？从前不是有，长途远征，断其粮道，这么一说吗？

这一层，你的鸟头有没有考虑进去？

魔术协会的战斗力确实要凌驾于圣堂教会之上。

但对于死徒来说，教会的代行者在所有方面才算是真正的劲敌。这样说虽然有些极端，但魔术师的确是他们的同类。如果双方所追求的神秘性方向相同，魔术师便无法动摇在纯度上更高的他们的优势位置。对他们来说构成威胁的只有那些所谓叙述神喻之人类。

这样说来当然是令教会势力与魔术师自相残杀早早退场为最佳，但事情恐怕不会进行的那么顺利。

目前虽说还没到三方僵局的地步，却陷入了维持着微妙平衡的胶着状态。

而在这漩涡中心，

司祭衷心期待着所有势力来说都是敌人的公主的到来。

对于司祭来说，主角只有那金色的公主殿下。

除此之外的所有能称得上是强者的存在都不值得他施与丝毫赞赏。

这一点翼声的主人与他的看法相同。

司祭在祖之一一直被当作叛徒看待，原本是不会有祖把他视为同等存在的。

但是——

啊呀，什么？你打算偏袒白翼吗？你说这次是那家伙的功劳？哈，开什么玩笑。那家伙才作不了这么漂亮有效的先期准备呢。凭那家伙的脑袋只能让村庄尸横遍野，随后就被教会给吓唬掉了。阿路滋贝利的准备工作，是不单纯依靠死徒力量硬在人类似社会中建立起自身地位的功劳。

……凭那家伙也真是的，明明很早以前就背叛了白翼，事到如今却又说什么白翼是古老的死徒，还想再把关系搞好？

## ／白翼【人名·死徒】

托拉菲姆·欧庭罗谢。

最古老的死徒，二十七祖的一员，第十七位。

由魔术师进化而成的吸血种，同时也是朱月最初的随从。

典型的吸血鬼，现时的死徒之王。作为代表二十七祖的死徒，拥有仅仅形式上的最大发言权。

提出身籍真祖为游戏的死徒，同时也是他使得尼禄·卡奥斯身丧于极东之地。

厌恶身为上古占临者们的真祖，唯一例外的是对绝对的真祖布琉斯塔特表现出敬意——

弄不懂啊，真想把那家伙的公司总部给干掉。哎，什么？那两个家伙的关系依旧是最好状态？

……哎呀……什么啊，原来他只是负责出钱嘛。最近沉迷于赌船浪扬度日？那就好，虽然他多少有些莫名其妙的固执，但终究还是回到以往的自甘堕落中去了啊。

司祭偷偷笑道。  
梵·斐姆，司祭相当之中意这位个性之怪异在二十七祖中也排得上号的死徒。

梵很早便聪明地看出了引退的时机。但让司祭感到头疼的是，这位无论何时都充满着新鲜感的死徒，却偏偏对那种陈旧发霉的仪式充满执着。

不管怎么说，司祭都想与他再多保持一段时间的良好关系。作为仪式破坏者中的一员，司祭很高兴梵并没有认真对待这次的仪式。

不过，这么一来主办者不就只有白翼一个了？那家伙，脑袋不好使啊……那么这次……

不怕一万就怕万一仪式会顺利进行。

白翼是自命死徒之王的祖。事实上，他确实拥有与此相应的势力，而更糟的是，他还拥有与此相应的实力。

虽然他脑子不太灵光，但却并非无能，这一点也让人难办。

这个男人完全曲解了第六序的内容和真正价值。这对司祭来说也是烦恼的源头。

啊，你有打听过那些死徒被叫来了吗？因为白翼自己的事情，他大概会把作为自己子嗣的死徒一起带来吧？距离最近的是鲁巴雷吧？哎，早就被天掉了，那真是太好了。三胞胎什么的，真是恶趣味啊。不过，是上个月吗？——比预计的要早啊，虽然觉得有点麻烦……不得不略微修正一下评价了。

不管怎么说，时间已经不多多了。被招募的死徒至少有六位。

第六序对于死徒们而言便是那前途尽头的宏愿。对于一手承担这个仪式的白翼所发出的招待信，无论是哪位祖都无法坐视不理。

……稍稍地，对曾经的第十祖感到些同情。如果无论如何都要迎来生命的终点，那么不要在那种儿戏中产生的游戏，而是在真正的游戏中死去该多好。

……嘛，不过魔术师出身的他大概也不会去回应这次招募吧。这次招募仅限于原液持有者，虽说是最古老的死徒，但在他们中拥有真货的也只有一小撮。

这么说来，你当然也收到了招待信了吧？  
葛兰·索格·布拉克莫亚？

翼声响起又安静了下来。基于被称为那个名字的不快，他拍打了一下羽翼。

那你呢？会同意参加吗？

在圣堂中响起了一个充满张力的男性声音。

会啊。不过还是作为教会的一员。这可是局长亲自下的命令，每个同伴的战斗乐趣……啊呀，这下我们终于不是敌人了呀。黑翼公。我从前就想和你认真地较量一次了啊。因为你啊，天空之王有两位的话，在许多事上都不方便吧？

充满亲昵与杀意的微笑。

从比例上来说友爱这边占的份额比较大。少年司祭对于翼声的主人怀有着少许的恶意，和作为同类的深厚亲情。对此。

是吗？你我问，果然水火不容。

我说过不止一次。我始终都非常想把你撕个七零八落。

黑鸟以强忍着的、绝对的杀意说道。

## ／梵·斐姆【人名·死徒】

Explanation

巴雷利·费尔南德·梵德尔·修达姆  
二十七祖的一员，第十四位。财政界的魔王。人偶师，具现出了七座被人们称之为“城”的高雷姆人形(Golem)。

非常关心人类社会，在第一次世界大战后，开始尝试着不使用吸血鬼的手段增加自己的势力范围的怪人。

据说最近在名人云集的摩纳哥构建大楼，每周会去一次游船接受各方来客的挑战。



「是吗？但你这话不是很奇怪么？如果当真如此，你马上动手不就好了吗？为什么还要忍耐近千年之久呢？」  
「私斗毫无意义，驱使我等战斗的唯一理由，只能是为了朱月殿下。」

啊啊，司祭怀念而愉快地点头同意道。  
那是他们的共通点。

他们共同宣誓效忠的只有一位，在这种存在方式面前，作为死徒的存在方式不过是浮云尘土。对他们而言，这是不可侵犯的神圣，绝不允许玷污的信念。

翼声的主人并不喜欢争斗。  
如果他要开辟战场，只会是为了纠正那些忘却「主人」教导的死徒，或是为了实现「主人」的愿望而已。

所以，虽然他讨厌司祭但却并不与四大恶魔争斗。  
今时今日，参加「主人」所决定的这个仪式，终于可以让他再也不用寻找多余的借口，便可以与祖们相互厮杀。

「……你还记着初衷啊，明明是个鸟头。呃不对，你也算是古老的一员呢，对不起了哟。」

笑骂声中充满着亲密。  
只有这一点，才让司祭感到翼声之主是他的一生之友。

尽管效忠的方式不同，但彼此为之奉献一生的却是同一个人。  
那么，还有什么理由要如此讨厌对方呢？

「在阿路密贝利，爱尔特璐琪那个冒牌货大概也会来吧。我们的主人布琉斯坦德只有金色公主一人，这一点你没有忘记吧？」

「……我记得很清楚。这件事上，你的意愿是相同的。」  
那就好。嗯，即使不久后需要战斗，你站在我这边可是让人安心不少啊格兰。光凭我一个难以应付那家伙的护卫，如果有人称「死徒杀手」的你在，这次一定能——

将那个从司祭最珍惜的公主之处夺走美丽长发的黑血月蚀姬，从这世上完全消去。

「那么再见了。」  
这次百年后的重逢很愉快哟，鸟之王。」

面对着满足的司祭，黑鸟扬起冰冷的拍翅声飞离了。……司祭并不知道，在这里已经诞生了一个结果。因为那份天真所以他并没有对此有所觉察。

对于翼声的主人来说，正因为彼此拥有共同的主人，所以少年加入了爱慕的忠诚才是最无可救药的罪孽。那份无法相容的效忠方式，不久之后少年便会深切地体会到。

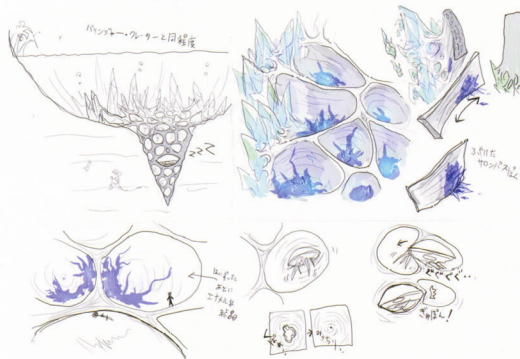
——在那最后的终结之时，

当那些被歌颂为不死不灭的恶魔们被一个个地尽数消散之后，他梦见了与主人相遇之前，那正要回归到、物质、的瞬间——

## ／姬君【名称·俗称】

喜欢金色，讨厌黑色。  
司祭所说的姬君，不用说自然是指那个人。这个小子开口闭口都是关于她的事，完全没有长大。

另一方面，公主依然不善长应付司祭，这让他的爱意完全落空。而与此相反，黑色公主却很喜欢司祭，正因为太过喜爱所以在犹豫着要不要就这么把他给吃了。



Introduction

## ORT (发音：奥尔特)

详情不明，似乎是在公元前就已经降落在南美洲的突然变种。

拥有着引以为豪的，作为攻击性生物而言极其强大的能力。鲁莽的前二十七祖第五位曾试图将其捕捉，却反而被其秒杀。之后，因为判明它有着吸血种的特征而将其列入死徒二十七祖。

Type: Mercury.

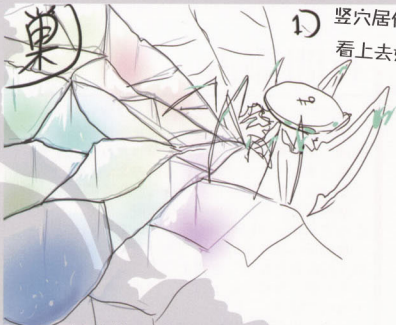
全长40米左右的宇宙生物。

全身覆盖着比这地球上任何材质都要坚硬、柔韧、耐温差以及锐利的超越常识的外壳。

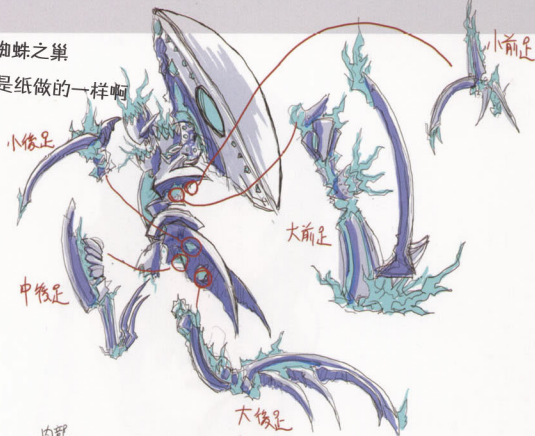
可以说，只要是在地球上战斗，它并不存在任何弱点。

除了本身那作弊般的攻击力数值外，还拥有有着有如固有结界一般的特殊能力——水晶溪谷。





1 竖穴居住的蜘蛛之巢  
看上去好像是纸做的一样啊



## 水晶溪谷

那是既令人羡慕却又美丽异常的、异星风景的侵略。  
一部分魔术师和二十七祖拥有着被称为“固有结界”的操纵心象世界的的能力，不过ORT所持有的能力可以说和他们是完全不同等级的。

ORT是“来自异星的造访者”。

他(?)仅仅只是存在，就能将地球变化为他所适合居住的环境，也就是物理法则的篡改，“异界秩序”的漏洞。

就毁灭“人类的地球”的生物物种来说，ORT正如字面意思一样是足以毁灭地球的“侵略者”(invader)。

还好，ORT只是个游手好闲的蜘蛛先生，似乎没有伤害地球的心情……不，也许是对侵略行为缺乏兴趣吧。

搞错了时间预定表而降临的他(?)，应该在约定的时刻到来之前都会把自己封闭在水晶溪谷之中吧。

但是有关ORT的真实情况人类还完全不清楚，很多机构的上级人物都想尽快把这个危险生物给处理掉，贸然出手的结果便是反招灭顶之灾。

## 备忘

设计的基本概念是“束手无策的绝望”。

以RPG的术语来说就是比最终BOSS更强的隐藏BOSS。

“什么啊，你根本没考虑过这游戏的平衡性吧！”“对不对，分明是随便出手的你的过错吧？”

ORT虽然怎样也学习不了地球的文化，但他应该拥有对已捕食过的生物进行部分拟态的能力。

(因为是拟态，即使可以“像人类般说话”也不过是属于模仿行为。你要在这里面追求什么浪漫倒也随便你……我们继续往下看)

顺便一提ORT到目前为止尝过的味道最浓郁的地球生物是前二十七祖第五位。

说点题外话。“ORT光是移动就会使树木结晶化，化为水晶之溪谷”……本来初期的视觉形象应该是这样的，不过PEALZ先生的“如蜘蛛巢一般的水晶溪谷”的主意实在是太棒了，于是就采用了这个。

还是题外话……拜托PEALZ先生的设计中，有很多都是先生以这本书所刊登的信息为素材，然后弄出一堆既好玩又好笑的东西来。“说到敌人啊——！就该是不明飞行物！就该是最强的攻性生物！就该是棒得出血的设计！话说回来，这种东西连公主也不会有胜算的哩！谁、谁快去把Q特曼叫来！”

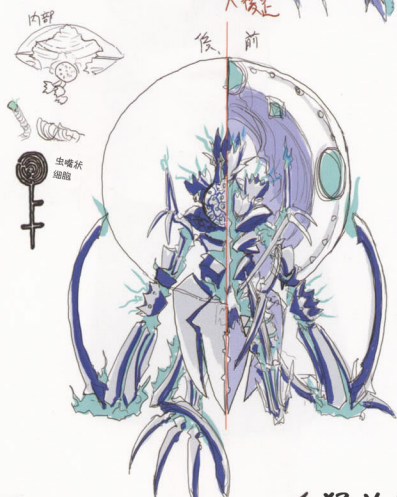
## 出典/???

水星(?)的Ultimate ONE。

科幻短篇《notes.》中登场的Ultimate ONE们的伙伴……却不知为何早了一步(五千年左右)到达地球的糊涂虫。

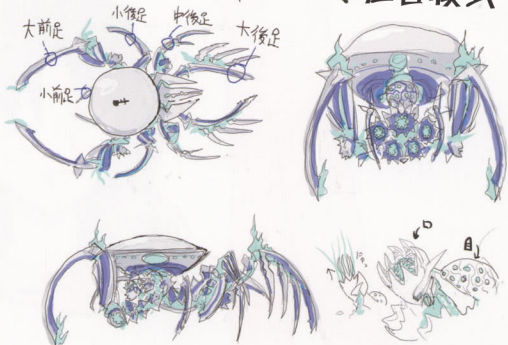
……事实上，他(?)已经不被看成是接收地球发出的SOS信号而来的最强种了。

顺便一提，直死之魔眼无法将这伙家伙杀死，因为他本身并没有死亡的概念，所以只能通过单纯的物理方法破坏其本体。

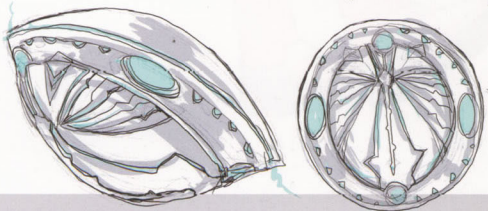


基本上来说  
蓝色部分都是碳  
有绿色类结晶的位置

## < 猛兽模式 >



## (VFO 模式)







Introduction

## 有间都古

在三咲市立高校上学，非常普通的高中生。

虽然从小一直热爱的拳法稍微有些特别，但绝不是那种可以飞在空中或是发出激光的东西。

都古一直在到处寻找儿时突然消失不见的“哥哥”，虽然她自己都已经不怎么记得那个人的相貌了。

她的嗜好与外表与其说是女生还不如说是男生，常常混在男孩子里面，热衷于体育运动。

没有女孩子的样子似乎是因为她记得小时候就是“坏魔女把哥哥带走了”。

于是这就成了她的心理障碍，对于恋爱话题提不起半点兴趣。

虽然是体育全能，但却把太多的才能与精力浪费在了Super合气道部上。

据说从中学时起，就拜住在屋子后面地上的熊猫为师。

Explanation

## 也就是说，这是四年后的故事。

从爽快的少女漫画主人公突然变成萌系魔法少女物语女主角的二号牺牲品。

（一号是万华镜红宝石传说中的某女。）

在放学途中，卷入了两位魔法少女的战斗之中，因为嫌事情太烦人，一记崩拳搞定了她们。

从来没有尝过败北滋味的不可思议系魔法少女和军事魔法少女被都古的强大所震撼了。

“新、新类型魔法少女——！”

不知为何产生了这种单方面的误解。

之后便被登录为“属性/一击必杀”系魔法少女。

……在激烈（或者说麻烦）的战斗中，合气道部部长华丽登场解除了都古的危机。

面对着威力足以崩天裂地的幻象之月？Eclipse真祖玉，部长用华丽的激光将其反弹了回去。

难道部长也是麻烦制造专家魔法少女吗？

但是，部长却坚决否认了。

“你搞错了，有间！你以为我们Super合气道部到底是干什么的？”

“哎……不是比其他合气道部更加厉害的合气道部吗？”

“完全NO！正确答案是搞‘Super合气道’的部内活动哟！因为是Super合气道，理所当然要能发出两三个波动拳之类的玩意儿啊！”

“那，那根本不是什么合气道嘛——！！！”

“嗯，这已经是个无可救药的故事了。”



Explanation 02

## 熊猫师傅

怎么看都是穿着等身玩偶服的怪人。背后刺着‘七夜’字样。明明穿着熊猫玩偶服，动作却异常灵活。

顺带一提，他使用的武术并不是中国拳法而是普通的暗杀术。因为都古用的也是乱七八糟的我流拳法，所以两人正好拼个半斤八两。

虽然看上去很可爱，但其实是个沉默寡言，懒散且爱讽刺别人的杀人鬼。不过，因为是熊猫，所以拿不了小刀。

“我乃不用加灯油的暖炉”，熊猫师傅如是说。

Source

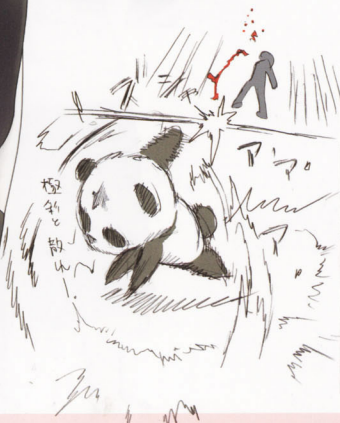
## 出典／月姬，MELTY BLOOD

脱线素材，用TYPE MOON里所有奇思怪想的素材熬出来的东西。

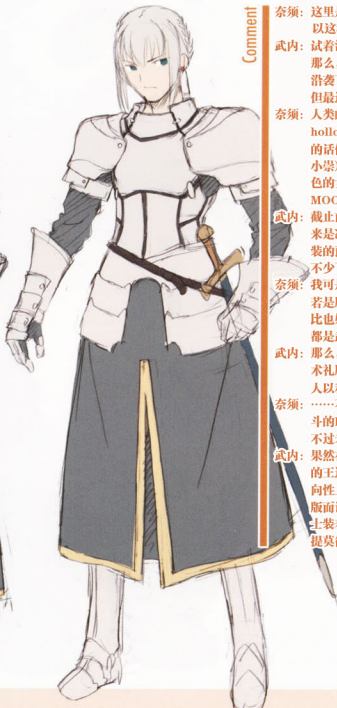
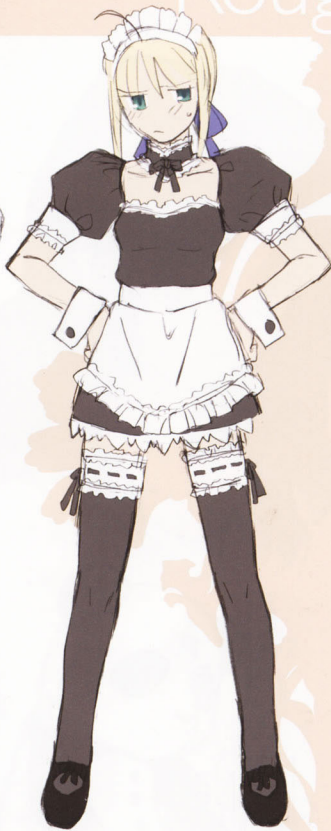
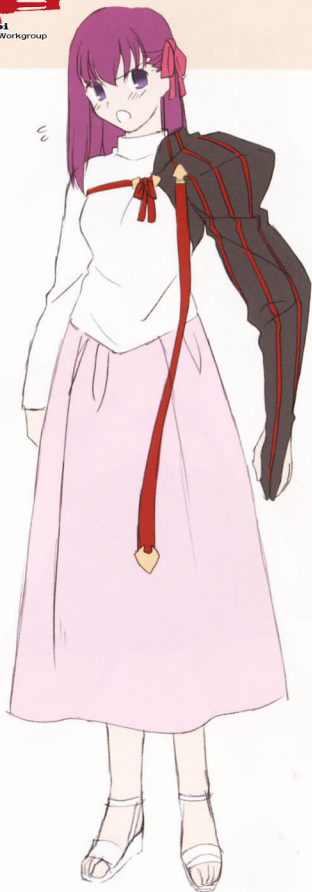
GCV，幻象之月，魔幻琥珀，万华镜红宝石传说，洗脑侦探，风云伊利亚等等，乱七八糟的家伙们一起乱入，这东西应该说是世界终极混合粉碎机“World End·Mixing juicer”吧？

其中，都古所处的角色定位大概是下面这种的感觉。

作为魔法少女的基本技能为无视幻想设定给予对手伤害，在这个世界中，都古的设定是“正统”的中国风魔法少女。嘛，虽然和中国扯不上什么关系。







Comment

奈须：这里是附赠的乱七八糟设定集中角落。每每到了最后，总是会以这种对话的方式悠闲地拉下帷幕。

武内：试着汇集了几个零零碎碎的设定。大致上都是关于Fate的东西。那么，从右边开始简单地说明一下。Saber的女仆装呢，显然是沿袭了某女仆漫画的风格。虽然一直很喜欢带有禁欲感的女仆装，但最近却发现其实这种样式也并非难以接受呢。

奈须：人类的信念还真是容易改变的东西！果然是还是太嫩了！还有，在hollow的工作进程截止前一个月，以“这个episode，没有追加新的梗全无意义！”这样的论调指示着职员们的女仆上装大将（小史），不仅画了Saber的女仆装，还瞒着其他成员将其他女性角色的女仆装CG也一并画了出来，我想这件事补足以在TYPE-MOON史上留下一席之地吧。

武内：截止前那种气氛，好像让我的女仆之力觉醒了呢……那么，接下来是涩。原本在大家都追加了新装的hollow里，涩也有追加服装的预定，但却因为各种各样的理由而搁置了。不过反正也换了不少了，比如卡莲多啦嘛军师装啦那样的。

奈须：我可是相当中意这个样子的设定。最终没能采用还真是遗憾。但若是服装全都换掉的话那可就不是fun disk了。还有，卡莲多露比也好诸葛露也好，都是在构想中连一微米都没存在过的，那可都是武内擅自画出来的玩意。希望有更多的人能够认清这个事实。

武内：那么，下一位是因为顾客好评而使得我们十分开心的魔术礼服，这可是充满了我们的乐趣的设定呢。总之因为腰一给人人以和（和弓）的印象，所以就变成了这样的设定。

奈须：……不要装得像个什么事情也没有一样……啊，假想“穿着便服战斗的Rider”塞进这个腰的出场镜头里的就是这个原画负责人哦！不过老实说我是想夸他的，穿着牛仔裤戴着眼罩的Rider啊……！

武内：果然在日常穿着里少许混入战斗着装的感觉，乃是延续性质作品的王道啊！BroadBridge一役，感觉上就好像是最后在设计的方向性上注入了全部的杀必死力一般。贝狄威尔的铠甲是为了动画版而设计的东西，与Saber的盔甲属于同一风格，其他的圆桌武士装着的铠甲也大体相同，可以说是Saber的量产型吧！顺便一提英德雷德的设计理念是来自重装的黑Saber。

Comment

武内：是芭塞特的最早期的设定呢。给人的感觉就像是这一张图把芭塞特的一切都画进去了一样。

奈须：对。一开始是把芭塞特设计成那种给人以“青色”这种印象的角色。不过通过各种各样的修改之后就成了这个颜色了。将我所提出的“穿西装的帅（御姐）”理念注入之后，就产生了这个前死人的角色……！ 怎。怎么了武内！？

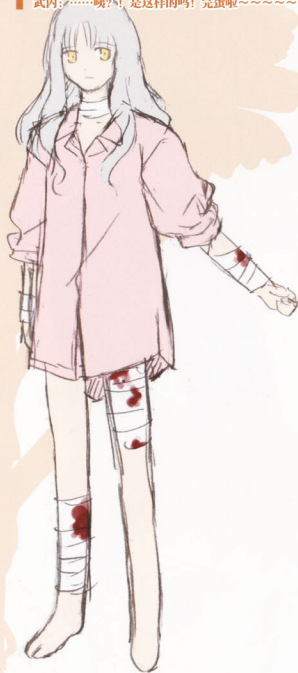
武内：我对男装丽人这种角色很早以前就有种先入为主的偏见，本来一直认为“穿西装有什么好看的！”，但是看了川尻监督的妖都都市完全版，却给了我天启呀！

奈须：难道这个形象是脱胎自麻纪绘吗！？……这还是第一次听说……但是，那样……那个，完美地集合并了西装·短发·人偶这“三神器”的麻纪绘，诞生出这么一个冷艳型的……是个不受父母疼爱的孩子，真的。

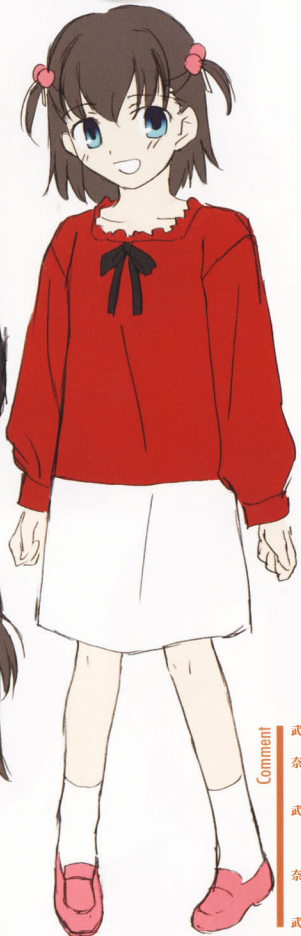
武内：说得真是过分啊。顺便说一句，我所接受的天启中，最主要的三个概念是“穿着西装的爱神”啊。接下来的是未被采用的丰彦的梗概。虽然我是非常想用上去的，但是却实在找不到可以用的地方。

奈须：没有这回事。如果画好了的话，在11场景后就能用上了哦！而且，我写好的剧本里有些会用到穿T恤的立绘啊。

武内：……咦？！是这样的吗！完蛋啦~~~~~！！！！







Comment

武内：这是那群孩子们。土郎才十二岁，这种傲慢的感觉我觉得很可爱哦，你觉得如何？  
 奈须：童年时代的土郎会可爱是当然的，但这种可爱感如何。不会输给咪咪哦。（注：咪咪，ミミちゃん，出自永野のりこの漫画《みすて・ないでデジナー》）  
 武内：这里的像是在接受何陋的人类改造之前的造型，从头发和眼睛的颜色可以看出是远坂家的人。当时脸还没有用头发挡住。我是经常妄想“当时一定是个活泼的孩子”。那翘起的头发也很有远坂的感觉呢。  
 奈须：岁月真是残酷呢，呜呜……（泪）。不过远坂也很萌妹妹呢。比如说那红衣服上的黑丝带，不过她也太小巧了吧……但是樱也得到了谁所没有的东西！（提示：脂肪）  
 武内：如果就这样成长下去会变成什么样的女孩子呢……

Tokeshi Takeuchi

## 武内崇

TYPEMOON负责人，负责月姬、FATE系列中的角色设定和原画。

负责角色：青子·有珠·旧FATE·罗蕾莱雅·橙子·洗脑侦探·少女·GODO·道恩·阿鲁梅罗二世·莫雷德斯·由纪香·梅涟·蒂古·熊猫

好想作一本角色设定本！里面要包括那些仅有内容设定却没有实图的那个角色！还有被埋在旧报纸堆里不见天日的那个角色！也包括只能在脑中不断妄想的那些角色！好想作一本介绍这些角色的设定本！

就这样，长久以来的突发奇想终于“呵”呵地实现了。

我想这是一本披露了奈须世界的各种新设定的有趣读物。虽然很辛苦，但却有如制作同人志一般让人快乐。

我想描绘的是高校时代的蒂古以及旧FATE中的那几对。后来感到如果是现在重绘的话，自然不可能保持原来设计中的老样子，于是便重新设计了。旧SABER的设定中，掺杂了当时奈须最喜欢的菊池秀行小说主人公的遗传因子。

在画了之后，感到最快乐的是洗脑侦探与漆黑的蕾丝围裙，真是热血沸腾。

橙子(年轻版)的设定，在《Fate/side material》首次公开，因为没有特别说明可能有人没注意到，所以在这里说明一下。

嗯，接下来想画一些闪耀着光辉充满了男人味的角色了呢。

还有就是，这次披露的角色设定，在正式采用时可能会有所变更，请各位多多包涵，多多期待！（笑）

MASU KINOBU

## 奈须きのこ

菌类代表，负责月姬、FATE系列的剧本，在TYPEMOON中的负责游戏。

负责角色：全部

虽然忙了个半死，但却是很意义的工作。

不管是全新的情节也好，还是重新整理过去的设定也罢，都让我感觉，在月姬之后曾苦闷地考虑过的故事，终于渐渐地有了雏形。

在每天工作结束后，开始写CM本的原画，这种实际上有如同人志的写法，能让我精神年龄上年青两三岁。

……嘛，不过，到了必须去解决本职工作，而不能去赶角色设定的时候——

“哟，看看这个怎么样啊，蘑菇君！给，我已经把洗脑侦探给画出来啦！”

藤卷先生，请让这个凭着一时冲动就增加页数的武内尝尝你的小鸟落地势吧！（注：邂逅とし，饿狼传说中藤卷的必杀技。）

另外，每次特邀插画师送来原画草图时，都感到好像加了汽油一般开始拼命努力！感谢PFALZ先生和武梨先生。武内和小山先生，作为我的战友，今后也请多多指教。上色组的三位，这次的工作也完成得很好，非常感谢你们。为我们安排紧实时间表的编辑歌是音人先生，实在感激不尽，此外，つくり君也该差不多控制一下B级DVD的变贵了吧。

好了，就是这样，让我们祈祷这本书中所提到设定的三成左右，终有一天可以重现天日吧。

PFALZ

## PFALZ

理解力高得可怕，且能画出超级可爱形象的多次元画师。目前是在社团“caelestis”中参与活动。

负责角色：斩击皇帝·Blackmoa·四大魔兽·ORT

大家好，我是PFALZ(发音：法尔兹)。

我这次是负责设计那些龙套怪兽们的形象的哦。

这次有机会可以在一起进行创作……缘分真是一种说不清道不明的东西呢。

我对TYPEMOON众人的第一印象虽然很平凡，但是从月姬开始就对他们的作品很羡慕，因为透过他们的作品中，我感到似乎能看见他们创造新鲜事物的精神正强烈地影响着我。

竟然能够像现在这样和他们一起工作——缘分还真是不可思议的东西啊～～

不过居然还是指定我去设计那些千奇百怪的怪兽，实在是让我……高兴得不得了！

虽然说我那是那种擅长描绘不正常东西的人，不过居然有鲸外形的狗狗！有宇宙猫咪！……这些不禁让我感觉到：这个阵容真是太梦幻了啊啊啊！

Eri Takekoshi

## 武梨えり

漫画家。在我们的请求之下他负责了Fate/hollow ataraxia中角色的Q版形象以及花札里柳洞寺队的造型。不只是在短篇上活跃，现在在COMIC REX上连载的原作作品《かんなぎ》也正越好评连载中！

负责角色：幻像之月·魔幻琥珀

为什么幻像之月会出现在这里啊！

真是让我惶恐万分，人生真是会发生一些让人不敢相信的事情呢。

因为有无第二期的设定，所以要稍微更新一下TAKEMOON的版本……有些入魔了，接下来就是关于年青夫人的……那个，扭曲的……爱？

琥珀○在里面是个和MELTY BLOOD中的表现相同的狐狸精，而且还长着一张狐狸脸。糟糕，搞不好狐狸也很可爱呢……

Koyama Hirokazu

## こやまひろかず

TYPE-MOON所属的画师兼上色，FATE系统的CG制作组头子。预定以后负责奈须きのこの最新小说《DDD》插图的手画。

负责角色：石枝所在·邂逅海江·干将莫邪Over Edge

虽然干将莫邪Over Edge在动画中已有既存设定，但我觉得这次是重新展示他们的好机会。

DDD的角色还有许多，虽然很想多介绍些，但这次的主角只有这两人。我对这两人到底会如何相伴走下去也十分感兴趣，还有就是妹妹了！

我所绘的石枝所在不知为何成了给人一种倦怠感印象的角色。

我想如果能听到来自读者的“为什么石枝所在是个男O”之类的诅咒，便是我的胜利了。

啊，要诅咒一定要去诅咒奈须哦。

Tsukurimonji

## つくりものじ

网站“おはうす”的站长。TYPEMOON中的负责演出与程序。其他还兼插画、漫画等其他领域中活跃。在FATE系列中负责的角色方面从分镜一直到实际的画面演出，可谓是映像这一环节的重要人物。心情的高低幅度无法测定的才子。

负责角色：卡莲多露比·小学时代的伊利雅·雪拉姐姐·莉兹妈妈

(注：演出这个工作是专门负责根据脚本将剧情表现出来。和监督·导演有不同。这位在FATE中的工作……就是负责那些类似字存在画面中飘荡，变色，流血等等效果。)

哟～大家好！

没有什么特别想说的话，我就谈谈最近买的DVD如何？不行吗？也是呢！

不过真的很厉害啊！DVD包装上都是假货，写的是什么海洋危机！真是笑得我肚子都抽筋了嘛，总之，TYPE-MOON是游乐场，是不停的旋转木马！啊啊哈哈哈哈哈，谁快来停下它啊！！！！







## Character material

### STAFF

翻译  
Rcat  
入野自由  
Clsxyz  
幽远

校对  
殇  
Clsxyz  
幽远

润稿  
黄昏的warachia

清晰图源  
入野自由

应援图  
Aprilred  
EVA-01  
炽眼の火兔  
诸葛土豆

制图  
殇

テキスト・総監修  
奈須きのこ

見開き内表紙  
MORIYA

表紙・挿絵  
simo

グラフィック  
蒼月蒼雄  
MORIYA  
simo

編集  
WINFANWORKS

協力  
TYPE-MOON ALL STAFF

発行者  
竹内友崇

制作  
TYPE-MOON

印刷所  
株式会社 高山

超・監督  
殇

Special Thanks  
soulrx782  
玻璃蔷薇  
五月の寂静庭院  
美夕

元古动漫论坛型月区



黄昏草月论坛



澄空学园论坛TM应援会



漫游酷论坛



2006年8月11日 初版発行  
2006年8月25日 二版発行

**Tm**  
TYPE-MOON

<http://www.typemoon.com/>





# CM制作秘闻录

Character material



## clsxyz 翻译·校对

最快乐的莫过于翻译小说部分，最痛苦的莫过于翻译对话形式的觉书。最感谢的莫过于入野的自我牺牲让CM大图终于现世，最愤怒的莫过于某黄无故拖稿一个月还在梦游。最离谱的莫过于某个人形暴龙拖稿娘在完成了大部分的校稿之后硬是不肯翻译最后一页的最后两段对话。最想说的莫过于‘大家辛苦了，下次那本四百多页的FATE/ZERO也请多多关照’。

## 黄昏的warachia 润稿

诸位午安，在下是黄昏的warachia（鞠躬）这次在百岁美萝组里的工作，是对翻译成稿进行文字上的二次润色。简单地打个比方，就好比是把入野爸爸、C爸爸、yy爸爸的萝莉女儿们强抢过来，对她们实行如此这般这般如此、为了成为从心理到生理都到达完美的理想女性而不懈努力的爱之调教（殴打）

又及，虽然是润色，不过在后期在下也（被强迫地）少许参与了一些翻译工作，若是诸位在阅读时感到某一页的翻译特别唬烂，那绝对绝对不是在下做的哦·w·



## Rcat 翻译

FATE/ZERO真的要翻吗？喂……其实希望大家能来挺一下元古的月区啦……

骨には鉄筆を、肉には鍵盤を、血には辞書を、心には欲望を、そして涙には一無欲を

## EVA-01 画师

新人EVA-01飘过。喂，此物是我第一次正式参与翻译然后因为生活原因退出现在在添某坑中然后被魔鬼负责人要挟留话所以我就写了……只汉化了两页就告别了……能让我留名其实我也很开心的……喂……不负责的推荐下我汉化的夜明游戏……等出了记得捧场-V-

## 入野自由 翻译

最快乐的莫过于能认识这班以前久仰大名的朋友，最痛苦的莫过于亲手解剖CM，翻译最后几页简直让人想撞墙，殇是我见过的拥有最多称号的人，CM吐槽本是不是真的要出，D商会不会拿去制造祖国版，毕业后该不该去做JS，四百多页的FATE/ZERO！？请救救我这凡夫俗子·\*\*\*%……

## 幽远 翻译·校对

唔，我算是个半路出家的吧。基本上在CM汉化组里我是最晚进来的……基本上负责的是已经翻译完的小说之外，其他正经地方（这CM真的有所谓“正经”的地方么……）都是我负责的，还有一些地方是连翻译也包了的……字数凑得差不多？那么大家再见……（被群殴）

PS：我讨厌翻译宅男们那种电波语对谈呀！（血泪）

## 殇 制图·校对·起监督

背景图，EVA-01绘制。贺图，Aprilred、诸葛土豆绘制。头像，诸葛土豆绘制。以上。在此感谢soulrx782。最后我告诉各位组员：您们就是好人。

## 诸葛土豆 画师

好吧，我也来写两句好了……

虽然说自己只是在前面的润稿中起到了一点小小的作用。CM本子终于完结了呢，大家真的是辛苦了。感谢某殇给了我这次的机会，同时也感谢大家，没有大家的齐心协力，也就没有现在的CM本子。所以，也请各位多多欣赏CM，您的鼓励便是对我们最大的荣幸了。嘛，如果有机会的话，我还是会继续和大家奋战在第一线的。这次的头像，献丑了m(\_)\_m

## 五月的寂静庭院



入野殿，其实撞车不是偶然，偶然这个词便是神秘的隐语，为了隐藏无法知道的法则而传出偶然性这个词。盖亚和灵长类都会对追求‘’的我们产生抑制力，而身为魔术师总该有受到阻挠的觉悟。灵长类的抑制力还真是可怕啊，身为本身是无法对抗灵长类的抑制力，所以成功的方法仅在于解决自己的矛盾。没有和魔术师协会合作本身就会遭到同行更大的阻挠，所以对于我们来说最好的方法就是协同作战。这次的魔术研究是首次由亚特拉斯学院还有时钟塔联合进行的，其中还包括不少接近魔法使的优秀魔术师。研究的效率不错但是要是因为某些原因遭到协会封印指定的话……（陷入碎碎念中，众人请54……）

Next page~特别企划  
入野自由的快乐生活~





特别企划

# 入野自由

# 的快乐生活

该怎么说好呢？说说入组前的事情吧，大概八月初吧，基于五月的提议，我和五月怀着雄心壮志去完成jabal未能完成的notes的翻译，然而在还有最后1页就能完成的时候，YY闪电发布了notes的完整翻译……这是一宗很常见的交通事故，很显然，被撞死的人是我

和五月（OTL……）  
当时的心情忘记了（真的忘记了OTL），正处于C70好物大放送的时候，大概是把一切的怨念都转化作体能吧，全身心都投入到没日没夜的无限工口同人下载中去了……就在我处于这极度颓废状态，刚好又在[澄空TM后援会]这个群上进行例行一水的时候（顺便一提，那群现在已经消失了），一句仿佛神的声音……不！是文字才对，进入我的眼中“听说你翻译过notes.喔，BOY！”“……（之后的忘记了OTL）”总之，就这样我加入苦力的大军之中了……

初入组时只有BOSS殇、Rcat（请让我叫你‘R姐’）、玻璃和我这几个人而已，然后EVA-01、公主、炽眼の火兔，当然，还有一直以来的战友——五月，相继加入这个大家庭中。

在众位翻译中，本人算是最渣的一个了OTL，不过，好在众位高人全都是好人（好人卡大赠送！）没有因为本人的无能而放弃在下，特别是R姐很照顾我这个新人，在翻译上遇到的困难大家的很落力地帮忙，在此我要感谢一下玻璃君，没有他的润色，我的翻译根本上不了台面。

日期：2006-08-27

入野自由 00:24:56

第一次见到自己翻译的东西变成图片还真是感动啊 カット!カット!カット!（其实我是深受黄昏君的毒害OTL

翻回聊天记录看到的，看来我还真是个单纯的人呢……（众殴！

在此不得不提的是，8月29日，R姐翻译到第16页时，就

Barthomeloi的译名展开的讨论：

Rcat 00:14:58

Barthomeloi · Lorelei

英文好的拼一下写个中文名出来……

玻璃蔷薇 00:22:53

这个：Barthomeloi · Lorelei

芭瑟莫罗\*罗瑞蕾

巴斯魔罗？

凜の玲殇 00:23:43

芭瑟梅罗\*罗莱蕾

入野自由 00:25:00

我E文不过关，没意见（文盲！

凜の玲殇 00:25:05

八岁美萝

Rcat 00:25:22

=\_=\_

于是，8月30日，组名决定……百岁美萝CM填坑组……

就这样一边讨论着大家共同喜欢的东西（TM），一边接受[催稿魔王——殇]的皮鞭（OTL）一边翻译的日子真的过得很快，也就是在我们组名决定的同一天，仿如神人的翻译clsxyz终于登场了！对于当时正愁小说没人翻的CM填坑组来说，C子……不！是‘C’才对！C的到来无疑于一阵及时雨，虽然接下来土豆也加入了，但时值开学，组里的成员很多因学业的原因不得不退守至二线工作，苦力的流失导致接下来的翻译重担大多压到了C的头上了，不过C任劳任怨，还不时替R姐指导我这个新人，从中能体现出C那强悍的日语功底，几乎是翻译润色校对三包！！

之后，9月8日，另一逆天强人——幽远加入了，YY大一出，血染东方一片红！连R姐的稿子也无一幸免，从这一举动可以看出YY子那果断的作风和强悍的御姐属性（YY：御姐属性是多余的，殴！）其后YY大也用实力说明了，把全文的风格统一化绝对比零碎的个人风格要好得多。在此我也不得不说“YY大！虽然被你撞死了！但我死得眼闭啊！カット!カット!カット!カット!カット!（口癖发作？）”在之后的相处中，我明白到，YY果然是一个好人！

这痛苦并快乐着的日子一天天地过着，9月20日，黄昏的warachia加入了！润色全包的黄昏君为填坑组的工作舒缓了不少压力，在为小说翻译完毕而特意制作的小说相关设定预览图也在黄昏君的帮助下，于3天后的9月23日成功发布了。至此也不得不感谢小说翻译全包的C以及一直在幕后改图的殇了，当然各位组员也功不可抹。翻译的工作基本完成，正式进入全体校稿状态以及10月底的YY大扫图了！

由于离10月底还有很长时间，把剩下的校稿工作都丢给黄昏后（？），在这段等待的时间里，我们一帮人等都过的异常腐败（??），社群甚至一度成为小说交流群（???），或许真的是时间能令人遗忘一切，又或许真的是黄昏对我们能悠闲度日感到不爽（????），就在YY将要拿到CM实体书之际，黄昏还留下未校对的翻译就突然玩失踪了（????）……而更雪上加霜的是，YY由于工作的关系，在未能扫到CM大图就要离乡上京了（????）……

一连串的不知算不算坏的消息，使CM的填坑工作蒙上了一层阴影。难道这是上天对我们的悠闲生活作出的惩罚！？难道“死·干·安·乐”这四个字将要应验到百岁美萝组的头上！？

由于无法联系上黄昏，在‘苦’等一个月之后，老天开眼，这不上线的黄昏终于上线了（OTL）。问其失踪理由所得的答案是：以为已经完成任务了所以很快乐地去玩了……（YY：你居然比号称拖稿娘的我还要拖稿！C：错！他不是拖稿！他根本是在梦游！入野：我……我当时不在线……）听说在众人怒槽MAX的状态下黄昏得到了如此这般这般如此、从心理到生理都到达完美的‘爱’之调教OTL……

最后一个问题，也就是CM清晰图的问题，由于从YY那里入手大图的机会渺茫，现在也只能是放弃大图了。相信大家也知道预览图观赏效果了，那个要是真的全部改出来还不如直接发布文本版算了，那简直就是谋杀眼睛。既然都做到这份上了，不能完美完成既定目标实在很不甘心啊，那就少吃一个月夜宵好了……就这样，等了两个星期，终于经淘宝入手了CM的实体书了。在再一次见识到JS无处不在后，CM的清晰扫图总算出来了~

现在，在CM汉化工作即将完结之际，在土豆君努力为全组苦力无私献上头象、BOSS殇的最后关头拼命改图之时，在那“那篇感言今晚通宵也给你呕出来”的承诺面前，在这不算太冷还有点地震的南方之夜，把我近半年来在组里所看到的片段，用键盘敲打出来。

我为能加入百岁美萝CM填坑组而感到兴幸，兴幸能认识到这班难能可贵的朋友。（我果然是个抒发感情苦手啊啊カット!カット!カット!カット!カット!）

入野自由·著

（迷：本文待润

贺！CM本子汉化完结！



CM到此完结，感谢您的支持!



**Tm**  
TYPE-MOON





