



H a n a f u d a m a t e r i a l

ひまわり
超時空
花札
上
大
作
戦

H a n a f u d a m a t e r i a l

Team

卑劣必勝ハズバンド

キャラクターイラスト:toi8





セイバー

COMMENT from Illustrator

セイバー、切嗣、アイリスフィールと表情を結構描かなければいけなかったこともあり自分の表情に対するキャバの無さに結構愕然としました。今思うともっと体全体でいろんな表情を描写する方法があったのではないかと……ただ、スーツのセイバーは個人的にはツボで、描いてて非常に楽しかったです。(toi8)

衛宮切嗣



©2005 TYPE-MOON. All rights reserved. Illustration by [unreadable]

タバコの似合うおっさんは大好きなのですが、いかんせん自分がたばこを吸わないので、ポーズ、色々悩みました。タバコ、目にハイライトがない(重要)、無精髭…いいです。凄惨な殺し合いをするキャラがやる、ホッとするようなコメディリリーフはいいですね。ちょっと救いがある。(toi8)

アイリスフィール
フォン・アインツベルン



COMMENT from Illustrator

とにかく可愛く描こうとした空回り感が。ロシア帽とファー付きのコートがまるであのキャラのようです。個人的には女性的な体のラインを見せたいんですけど、冬物の衣服が邪魔という…おのれ冬。イベント画でちょっと露出度が高い画を描けたので満足です。(toi8)

Team

優雅なる愉悅倶楽部

キャラクターイラスト：森井しづき



An illustration of Archer from Fate/Grand Order. On the left, he is shown in a full-body view, wearing his signature gold armor and a red cape, with a confident, smiling expression. On the right, there are three close-up portraits of his face, each with a different expression: a neutral, slightly stern look at the top, a more serious and determined look in the middle, and a highly intense, angry expression at the bottom with wide eyes and a grimace. The background is a light, warm yellow with faint, stylized red and white patterns.

アーチャー


COMMENT from Illustrator

これらの絵を描いたのはかなり前の事ですので当時の自分は一体何を考えながら描いたのか、はたして2012年は一体何年前の事だったか、確かTMフェスと同じくらいの時期でバタバタしていた頃だったと思いますが当時のメールを見ると「今日よ!? NO! NOよ!」といったような不穏なやり取りがあり何やかんやあってとにかく間に合って良かったと思っています。【続く】

遠坂時臣



カットインについては裸のギルガメッシュが不可思議な動物を引き連れている絵だとか子凜が言峰を押しつけて飛び蹴りをしているとか時臣師がなぜか紳士風のお辞儀をしているといった没カットを経て今の形になりました。【続く】



言峰綺礼

COMMENT by Director

そして勝利絵のラフをいま見返してみると運転を邪魔している子凜があり、完成絵ではなぜいなくなっているのか、はたして2012年は平成何年なのか、思い出そうとしてもよく思い出せません。それでは今後とも優雅なる愉悦倶楽部をどうぞよしなに。(森井しづき)

Team

時計塔の☆フィアンセさまっ♪

キャラクターイラスト：倉花千夏





ランサー

COMMENT from Illustrator

ランサーかっこいいなあと考えていたらまさかのお声掛けいただきとても楽しく描かせていただきました。愛の黒子を画竜点睛の思いで描き込みました(笑(倉花千夏)



ケイネス・エルメロイ
アーチボルト

COMMENT from Illu

ランサーチームは何だかんだで皆、表情豊かだと思えますが、中でも一番コミカルに描かせていただいたような気がします。(倉花千夏)

ソラウ・ヌアザレ
ソフィアリ



COMMENT from Illustrator

ソラウも描いてとても楽しい
キャラでした。表情のギャップ
を再現するのに情熱を注いだ記
憶があります(笑 (倉花千夏)

Team

ウェーニー・ウィーディー・ウィーキー

キャラクターイラスト: はぎこ



ライダー



ウェイバー・ベルベット



COMMENT from Illus

大好きなライダー組を担当させていただくことになった時はびっくりしました。
ライダー組ってワイワイして楽しいですよ、いろんな2人の表情を描いている中で、特にウェイバーは表情豊かで描いていて本当に楽しかったです。
(はぎこ)

Team

屍の錬金術師

キャラクターイラスト：逸



Alchemist of the dead,



キャスト

思い入れのある大好きなキャラクターなので、描かせて頂けてとても嬉しかったです。EDイラストに「フィギュアを眺めるキャスト」との指定を頂いた時には思わずクスッと笑ってしまいました。トラぶる花札大作戦の世界ではずっと笑顔で勝手気ままに過ごして欲しい……と思いましたが、このキャラクターは本編でもそんな感じでしたね。(迷)

雨生龍之介



龍之介の軽快でトリッキーな様を意識して描きました。いつも飄々としてにこやかなイメージだったので、不機嫌な表情差分などは描いていて新鮮でした。オレンジ寄りの明るい髪色、紫の配色は派手で目を引きますね。「Fate/Zero material」や原作の挿絵を見ながら描いたものの、あまり似ませんでした。(逃)

Team

間桐の夏、貧血の夏

キャラクターイラスト：中原





バーサーカー

COMMENT from the illustrator

鎧が本当にもう…(笑)ギャグ顔がハンサムどこ行った！という感じで申し訳ない限りです(中原)



間桐桜

COMMENT from Illustrator

唯一の幼女枠！殺虫剤を持たせた立ち絵ラフを提出したら、おじさん死んじゃうから！って言われた覚えがあります。へっ（中原）

Team

綾香さんと三人の騎士

キャラクターイラスト：近衛乙嗣





セイバー

COMMENT from Illustrator

これ以上考えられないというレベルの理想的な王子様キャラ（正確には王様）でかつセイバー（アルトリア）のプロトでもあるところを踏まえた表現にだいぶ腐心しました。まあ、小難しい話は置いておいて、イケメン美味しいです(^q^ あとプロトカリバーちょうかっこいい。(近衛乙嗣)

COMMENT from Illustrator

近衛衣裳デザインそのいち。たいへんめんどくさ……も
とい描き応えのあるディテールになっておりまして、
作業時間も倍々で加算されております。逆ハーレムの一
員として、綾香に良いと見せたいバカッコイイ感を目
指した演技付けをしております(笑) (近衛乙嗣)



アーチャー

ランサー



COMMENT from Illustrator


近衛衣裳デザインそのに。キャラ付け的には一番描きやすかった気がします。勝利グラフィックでは、さりげなく肩に手を回してますねえ、ちゃっかりさんめ！エンディングのグラフィックは湯気が薄いヴァージョンも試作されたという噂ですぞ。(近衛乙嗣)



沙条綾香

COMMENT from Illustrator

眼鏡ッ娘の良さに気付かせてくれた運命のひとつです。めんどくさかわいいというのも大変よろしいものだなあと感動を覚えました。そんな素敵な彼女を公式で描けるなんてっと気合が入りすぎて、やや胸がボリュームミになったバツ溢れる思い出。遊ぶパッション。そして入浴時も眼鏡は外さないッ、それがジャスティス！あ、でも眼鏡外すと髪と目の色が明るくなるという設定には、それはそれで感銘を受けましたヨ(コウモリ発言で台無しに)(近衛乙嗣)



沙条愛歌

COMMENT from Illustrator

こちらは近衛的にドが付くストライクの愛歌おねえちゃん。ワータシー超越系ロリ大好物デース(外道神父風)そして近衛衣裳デザインそのさんでもあります。これまた満載のフリルにピンタックと地獄めいた描き応え。ここまで物語と魅力的要素が融合した完成度の高いデザインは今後出来ぬやもしれぬと自負できるだけの仕事ことができました。表情ではジト目がお気に入り。(近衛乙嗣)

電子の海から豪華絢爛

キャラクターイラスト：ワダアルコ





セイバー

COMMENT from Illustrator

久々に見ると3キャラともずいぶん幼く描いてしまってますね～。今回に限らず原初の火の構造が難しすぎてそれだけでも描けないので毎回EXTRA初回特典のセイバーfigmaの付属原初の火パーツを写メってなぞっています…フフなんとかカッコわるい剣難しい(ΦωΦ) 温泉絵はとりあえずタオル巻きましたけど赤王裸族系だとももうのでなんか違和感あります。団扇で隠す系チャレンジすればよかったです。(ワダアルコ)



COMMENT

寄せ乳三指ポーズのフェイスグラが気に入ってます。花札本編ではUIの関係で下部が表示されなかったので今回再録頂けてとても嬉しいですー！温泉絵の牛乳はコーヒ-牛乳がフルーツ牛乳にすればよかったなと今となっては思います。特に深い理由はないけどなんかどっちかを飲みそうなので…。キャスト-はタオル巻きますね。良妻なので。恥じらいを忘れませんよね(よね?)。(ワダアルコ)

キャスト-



アーチャー

COMMENT from Illustrator

弓だけかいてしまった…。カラドボルグちゃんと描くべきでしたね。勝利ポーズとても楽しく描かせて頂きました。こういうわきわきとした絵は特に好きです！温泉絵はあチャーという感じで目を逸らしてるように描いた記憶があったのですが、完全に見てますね指の間から…ごめんよ…私はかっこいいアーチャーが好きです…ごめんよ…。(ワダアルコ)

Team

盗んだステッキで走り出す魔法少女の夜

キャラクターイラスト：ひろやまひろし



Night of magical girl start
in stick stolen,



イリヤスフィール
フォン・アインツベルン

COMMENT from Illustrator

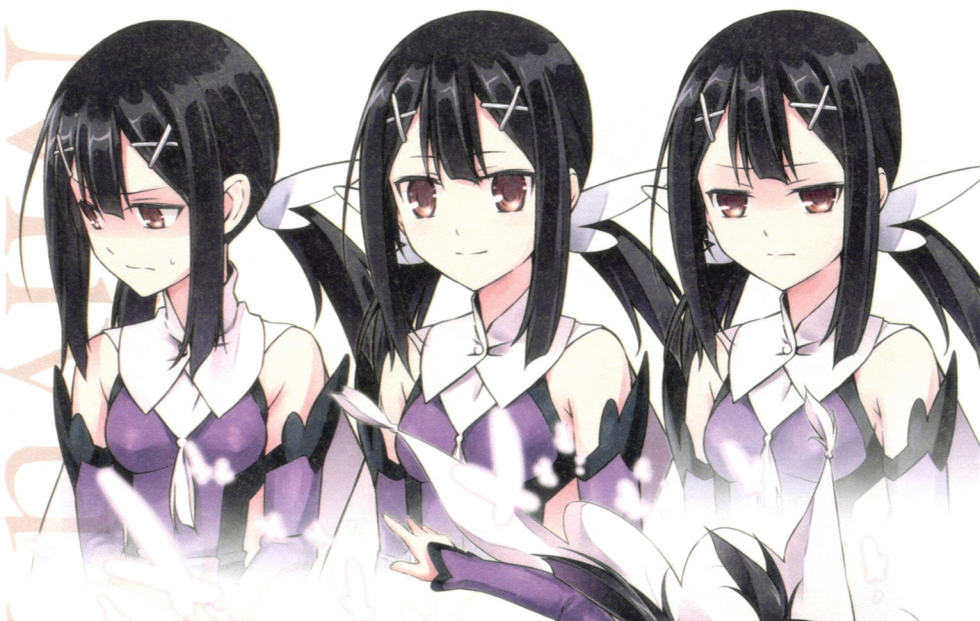
なんだかちょっと大人っぽい雰囲気になってしまったなあと反省。前回の花札にもイリヤ組担当で参加させていただいたんですが、表情パターンをあまり用意できなかったのが心残りでした。なので今回はいっぱい描くぜ！と意気込んだわけですが、いやあ……表情パターンを作るのも、それを管理するのもなかなか大変。普段ゲームの素材を作られている方々の苦勞の一端を知りました。(ひろやまひろし)



クロエ・フォン
アインツベルン

COMMENTARY BY THE ILLUSTRATOR

シナリオの都合上、シロクロなクロさん。決して手抜きなんかじゃ……ないんだから！
ゲームクリア後には色が付くようになりますが、それはTMさんの方で塗っていただきました。ほんとマジすみません。圧倒的感謝。塗ってないのに塗りの話をするのも何ですが、クロは真っ黒&真っ赤&褐色というパーツ構成で、これも塗って面白いです。アーチャーの赤塗ってると目がおかしくなる、と昔Kやまさんが仰ってましたが、なるほどこれかと。(ひろやまひろし)



COMMENT from Illustrator

美遊はあまり表情に出ないクールキャラ……と見せかけて実はそんなことなかったぜ！ というキャラ。おおびらにニコリスマイルができるキャラではないので、笑顔の配分には結構気を遣います。すべてが淡い色使いのイリヤに対して、濃い色の美遊は塗り甲斐があります。貴重な黒髪キャラでもある。艶やかな黒髪をもっと美しく塗れるようになりたいですね。精進精進。(ひろやまひろし)



美遊・エーデルフェルト























Hanafuda material

無付

-企画-
武内去

-構成-
岡田茂

-表紙-
下総

-キャラクターイラスト-
toi8

森井しづき

倉花千夏

はぎこ

遊

中原

近衛乙嗣

ワダアルコ

しろやましろし

-編集・デザイン-
WINFANWORKS

-発行人-
竹内友夫

2014.11.27発行(非売品)



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS