



m a t e r i a l / Z e r o



material / Zero

※本書には、Fate/zero vol.1本編のネタバレが含まれております。本編を読み終わった後にご覧頂けますよう、お断り致します。



## Talk about Kiritsugu Emiya

武内：切嗣さんです。デザインは決まっていたので、迷いは無かったのですが、服装は変えようかなとちらっと考えたりしました。

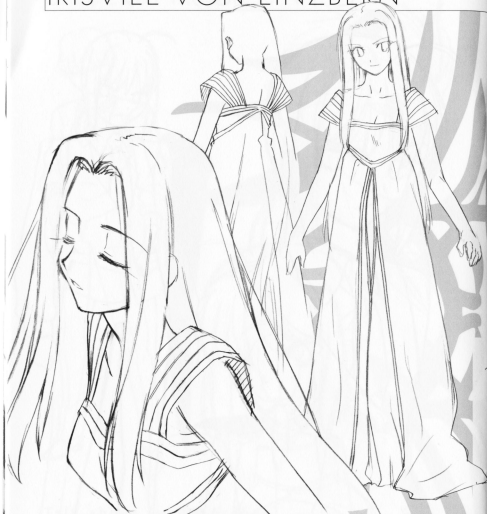
虚淵：トレンチコートの家もありましたけど、結局、元のデザインでお願いしたんですね。切嗣には伊達男になってほしくなかったんです。装飾のある高級ナイフではなく、味も素っ気もない銃剣（バヨネット）のイメージというか。

奈須：虚淵さんは三年前から「切嗣の銃はトンプソンコンテNDERがいい」と言い続けていた。その野望が今。

虚淵：どんなに格好イイ銃が知りたい方は「ハード・ターゲット」という映画を御覧ください。ランス・ヘンクセン萌え〜。



# IRISVIEL VON EINZBERN



## Talk about Irisviel von Einzbern

武内：Zeroにおけるメインヒロインですね。一児の母親がヒロイン！なんか、ドキドキしちゃう？！デザインはど真ん中に「成長したイリヤ」です。  
 虚淵：この人は切嗣に出会ってから構構に目覚めたという設定なので、ママでありながらも心は少女なのですよ。まさに禁断の扉の向こう側。  
 奈須：ママーの手は魔法の手。想像以上にお茶目でお嬢様なイリヤです。ロングブーツが素敵だ……！あと、ユスティータ後期型のホムクルスはこの後色々手を加えられて、リスみたいなばいーんでもちーんな「L型」と、セラみたいなしょぼーんですたーんな「S型」に別れてたりすると夢があつていいと思う。そ、それはつまりイリヤにはどちらになるか選べる夢があるって事か……！？  
 武内：成長しないっていう夢の方は、既に実現してるからなー。イリヤ、スペック高めー。

# アイリスフィール・フォン・アインツベルン







## Talk about Saber&amp;Archer

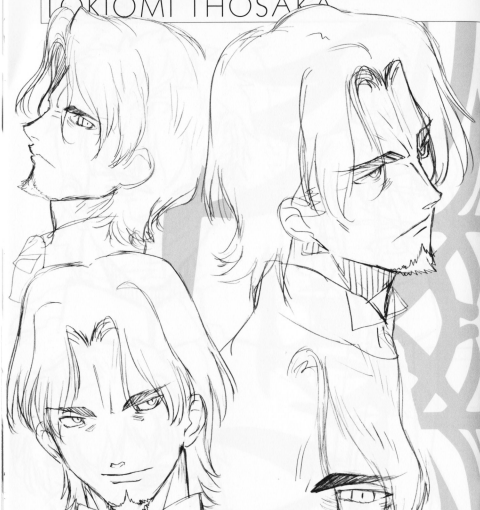
武内：男装セイバーは初め執事風のものを考えてみましたが、色々アレだったので普通の黒スーツになりました。キルも10年前ということで、Fate本編よりも隙のない感じにしています。やはりアレが、10年で懐かしちゃったのか。

虚淵：セイバーは最初、カクテルパーティーみたいなドレスコードで、と妄想してたんですが、そんな格好で初中をウロウロさせるのはあんまりにも無恥プレイすぎやしないかと考え直し、結局、無難に落ちましたね。キル様は、まだセイバーにハートを射抜かれる前ですからね。恋は男を変えてしまうのですよ……

奈須：虚淵さんはアオリをエスコートするセイバーに抱っていたのであった……！あとゼロキル（虚淵キル）は油断の仲の字もないパーフェクト英雄王です……！まあ、相愛わず懐心はしておりますが、

虚淵：だってキル様は格好イもんッ！金色だから！武器満載だから！キル様にあらせられては油断すら懐心すらも格好イんだもんッ！つつうが「様」をつけたまえよキミタチ！





## Talk about Tokiomi Thosaka

武内：時臣は、自分が想像していたのかなり異なるキャラでした。でもまあ、考えてみれば遠坂の人なんだし、桜への仕打ちとか考えれば酷い人じゃね。

虚淵：自分なりに、きのごワールドの魔術師像、つてのを追いついてみたキャラなんです。一般人の倫理観に照らせば鬼でも、この人の中では何ら悪いことしてるといふ認識はない。疑うことを知らない子供の目からは立派な人物に見えてしまう。漆が物心ついて「健在だったら、そうとう遠坂家は荒んでたかも……」

宗頭：こんな豪邸王みたいなお父さん誰だってヤですよ！ でも、話が進むとこの困った人も「格好いい……！」と思わずホロリとしてしまうシーンがやってくるフケで……あと赤井の好きでずねこの一巻（笑）。

武内：初めは青黒系で考えていたのですが、虚淵さんの方から、「やっぱ遠坂の人は赤っしょ！」と言われたのです。

虚淵：娘さんの「赤いあくま」という肩書きに強の外シビレたものですから。フェラーリレッドと同等にトオサカレッドも普及化したい！





### Talk about Kirei Kotomine

武内：なんか若々しいのが、結構描いてて楽しいです。

虚淵：マテ本にあったヤング言峰のラフから、すべての妄想は始まったのです。まさにZeroにおけるグラウンド・ゼロ！

奈須：虚淵氏の言う通り、ゼロの影の主役とも言える黒い聖者。えもしれぬ色気が漂っております。若い頃はわりと耽美系だったのか。言うまでもありませんが、この時点で既に妻子持ちです。

武内：妻持ち多いな！ 聖書の脚を深める聖職の手段は、聖杯戦争だ！

虚淵：いや、あの、ドッチの家族も結局、その……

奈須：言わないで！ そんな読者の夢をグラウンド・ゼロするようなコト言わないでー！





## Talk about Waver Velvet

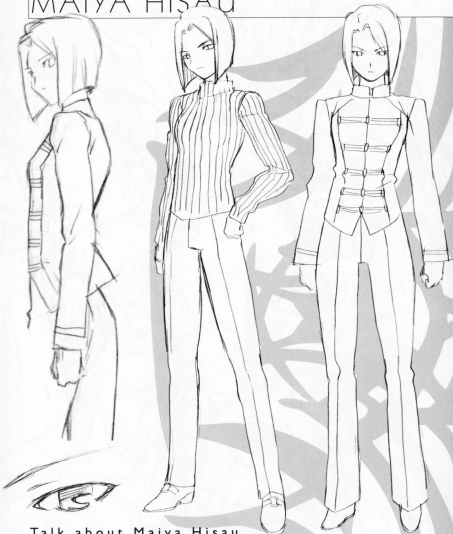
武内：当初からイメージがあったので、比較的楽にデザイン出来たキャラです。描けば描くほど味が出てきます。Zeroにおける最萌えキャラ。

虚淵：萌えキャラ、ですよね……。正直、なぜ俺はオナゴでこの萌え度を発揮できないのかと神に聞きたい。聞いて話めたい。

奈須：それが虚淵玄のいいところですよ！ このマスターとサーヴァントコンビはゼロにおける台風です。ちなみに初期段階ではノビタと呼ばれていました。他のマスターにいじめられて万能家型サーヴァント・イスカ衛門に泣きつくダメマスター。

武内：カラーの見聞き口絵をデコピン増らっているウェイバーにしようかという意見もあったぐらいです。愛されているんだぜ、オマエ……！





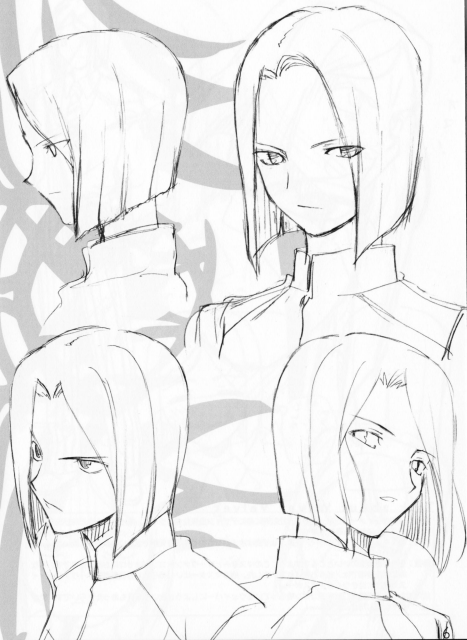
## Talk about Maiya Hisau

武内：色々構案しましたが、最終的には良いところに落とし込めでは無いかと。口絵で並べて初めてウエイパー装っていることに気が付きました。ゾォー！！

虚淵：あらゆる点でアイリと対象を成すキャラを、と目論んで書き進むうちに、気がつけば私の趣味が全開になった感が。タートルネック姿のラブもあって、これがまた、たまらんです。

奈須：マイヤって名前だから、てっきりカボエラを使うのとはかり……。

一番はじめの打ち合わせの時、「第四次中、切嗣には愛人がいてアイリそっこのけだったんですよ」と何も考えてないクセにきのこが喧嘩しました。単に「切嗣本人にはその気はないのに女癖が悪い」といった特徴を出すための設定だったのですが、見事に昇華していただきました。男の子にとって、クールな秘書は永遠の憧れです。うちにも来てくれねえかなあ。



ディルムッド・オディナ DIARMAID O DUIBHNE

イスカンダル ALEXANDER



遠坂葵 AOI THOSAKA

## Talk about Other characters

武内：1巻ではページ数などの都合で口絵紹介が掲載されなかったキャラ達です。イスカンダルのキャライメージが「蒼天の路」の書様と、「花の〇次」の前田慶次を合わせた感じDEJと聞いた時は、その漢字に気が遠くなりました。

虚淵：アーサー王とギル様の対置を一切とし、さらにそこから正三角形を描く位置に置いた点がイスカンダルのですね。掛も掛って重なることのない三者三様の王道、そんな王様トライアングルを想定するうちに……気がつけばとんでもないことに。

奈須：つーかぁ……まだ挿絵がない前にゼロ読んでいた私としては、「んー、イスカンダルって女の子だったらスゲー萌えない？」などどっかの原画みたいな妄想を抱いておりました。だが！ そんな萌えキャラは誰でもできるのです！ あの奇天烈な実像を忠実に描いておなめさせる。それが虚淵流。ゼロの主役と言っても過言ではありません。

武内：他のキャラだと遠坂葵が密かに気に入ってます。ディルムッドはランサーと同系統の神話が出展とのことなので、どことなく近い雰囲気を感じてみました。

虚淵：葵さんはねっ、こんな大人しそうな顔して怖いヒトですよ。女ってなそういうモンさ。ディルムッドはなんか書けば書くほど乙女ゲーの攻略対象みたいなヤロクに思えてきます。美形なくせに好漢だなんて有り得ええ！

奈須：そのような戯言よろしくなくてよ！ 姿が美しい人は心も美しいのですわ！ ……と、通りがりの汚超夫人は語るのであった。



雨生龍之介 RYUNOSUKE URYU



# FATE/ZERO

双刊行。4-11。  
つづきかまらぬおしいです。  
mohiya.



# 祝 七口発売!



企画として動き出したという話を聞いたときは  
時は「久、マジですか?」と思わず涙を流し  
てしまいました。

いや、まあ、その・・・読めるものなら読みた  
いですか!! (笑)  
彩香に感謝!! 先行して読ませて頂いたのです  
が、小説を読むのが苦手な自分がかくかくいり  
込まれてあつてという間に読破。

続き・・・早く続きを・・・っ!!  
・・・どか書くと、いかに毛管伝導いですが、  
本当に面白かったです。  
オラわたくしでっす!!  
そして田ちゃん研久。

CVが中田さんに力也さんに谷谷さん・・・音  
響しただけで響血が一本一本音響確でした。

あま

あま



古今の英雄英傑が時代を超えて終結し、驚嘆すべき神業と畏怖すべき魔技を激突させ、超人的魔人的血戦を繰り広げる。それは山田風太郎を始祖として脈々と連なる血筋。そう、『Fate』はまさにタイムムーン版『魔界転生』と呼ぶべき作品です。

あの英雄とあの英雄が戦えばどっちが勝つのか。あの英雄はいったい如何なる力を持つのか。止まらない妄想はどんどん加速し、莫大な熱量を撒き散らして暴走する……「ほくがかんがえたサーヴァント」的な妄想は、おそらく皆様も身に覚えがあると思います。

さてさて、ここにまたひとつ、俗悪かつ極上の妄想が『Fate』の物語に加わります。『Fate/stay night』から遡ること十年前——そうです。「第四次聖杯戦争」が虚淵玄の妄想を依代に今、召喚されるのです。その真名を『Fate/Zero』。

皆様、期待に胸が膨らむのを抑え切れないことでしょう。それはわたくしも同じでございます。ならば一緒に追いかけてゆこうではありませんか。もうひとつの『Fate』の物語。敗北が定められた物語と受け継がれるべき物語を。

——今この場所からそれは始まり、わたくしたちは今その場所に立っているのですから。

TEXT：鋼屋ジン

# message from Nitro +

『Fate/Zero』発刊おめでとうございます！  
神田素敵だな～楽しみな～とか思いつつ描いてたら、  
あらっ何だか邪悪な感じに…

Illustrator：たなかな

## 「祝 発刊」

兄貴～っ！！待ってましたよ！！

フーカイイスカシタル購入～♪

いや～、

FATEゼロを手に入ってしまった全てのユーザーの皆様にもこれ以上の感謝を。

また長兄様にもこのような

素敵な表現の場を与えていただいた

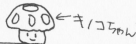
タイムムーンさんにも感謝！感謝！！

Illustrator：Niθ

★ニトロプラスの代表取締役ゆい役

ジョイまっかあ。あ。

Fate zero  
早く読んでみたいと。



絵を描くのは、本当に苦手なのであが！  
今回、コメントの話をいっていたので、頑張って描いてみました。  
武ちゃん、きのこちゃん！  
イベントで会おうの楽しみにしてろね ♡  
～ジョイまっかあ～

m a t e r i a l / Z e r o

イラスト : 武内崇  
コメント : 成瀬玄 奈須きのこ  
表紙イラスト : MORIYA  
寄稿 : 兼行兼雄 MORIYA / TYPE-MOON  
特稿 : N.G. JOYまっくす 鎮屋ジン たたかな / ニトロプラス  
デザイン : WINFANWORKS

発行人 : 竹内友樹  
発行 : TYPE-MOON

本書に掲載された内容の一部、および全部を当社の許可なく使用、複製、転載等の著作権を侵害する行為を禁じます。

**Tm**

TYPE-MOON <http://www.typemoon.com/>

Nitroplus/TYPE-MOON