

SHINGETTAN TSUKIHIME ) ILLUSTRATION ANTHOLOGY

# CLAIR de LUNE





SHINGETTAN TSUKIHIME ) ILLUSTRATION ANTHOLOGY

CLAIR de LUNE





# INDEX

## 武内崇 — COVER ILLUSTRATION

逢倉千尋	—	04
会田孝信	—	05
赤丸	—	06
有馬啓太郎	—	07
仏さんじょ	—	08
ウエダハジメ	—	09
ONION	—	10
高河ゆん	—	11
小梅けいと	—	12
九尾	—	13
桜沢いづみ	—	14
佐々木少年	—	15
しゃあ	—	16
城爪草	—	17
鈴羅木かりん	—	18
タコ焼き	—	19
剣康之	—	20
としぼう	—	21
Tomatika	—	22
凧良	—	23
七尾奈留	—	24
nino	—	25
氷川へきる	—	26
藤真拓哉	—	27
ベンジャミン	—	28
雅樹里	—	29
無一文	—	30
八雲剣豪	—	31
るろお	—	32







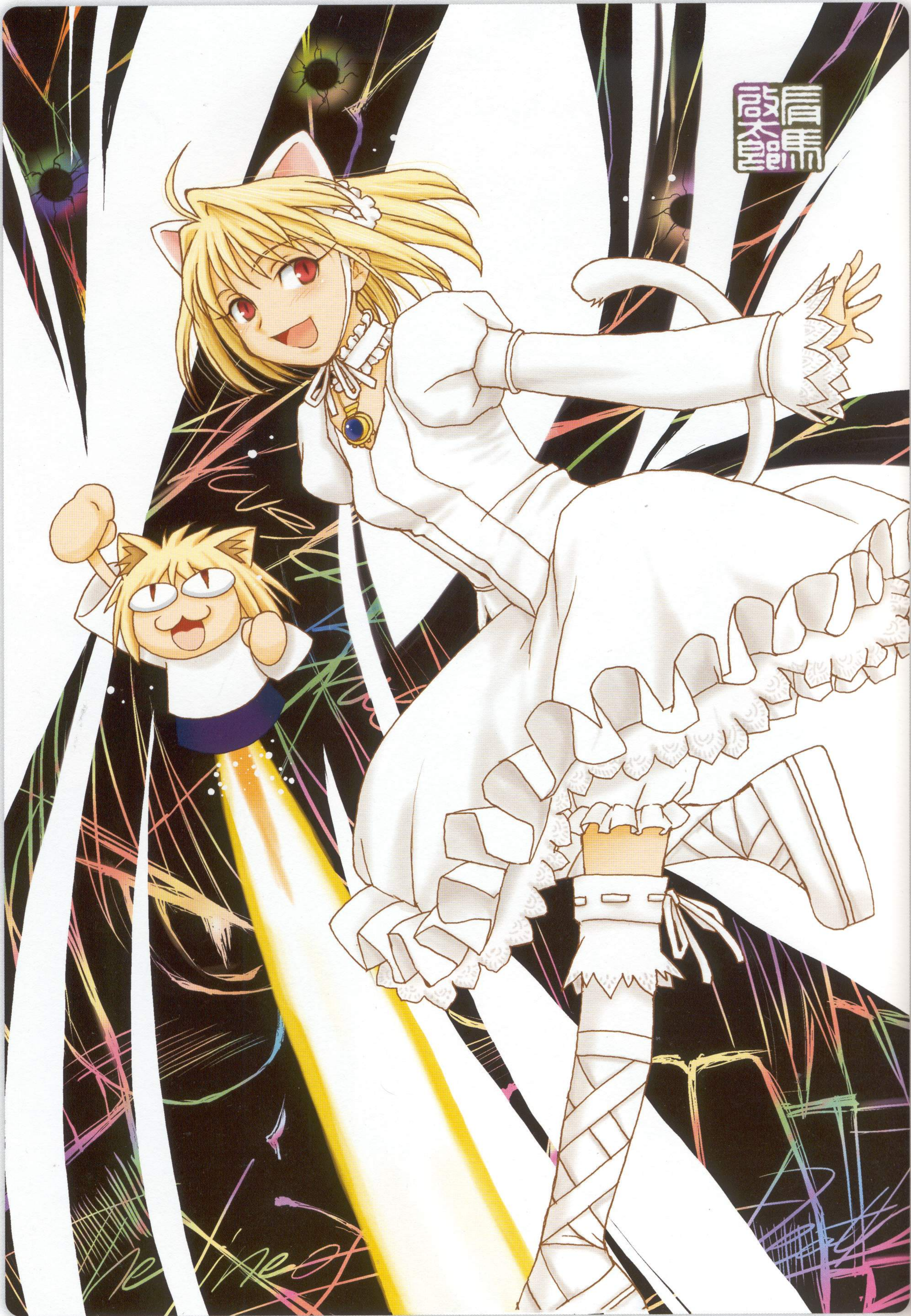








有馬啓太郎











































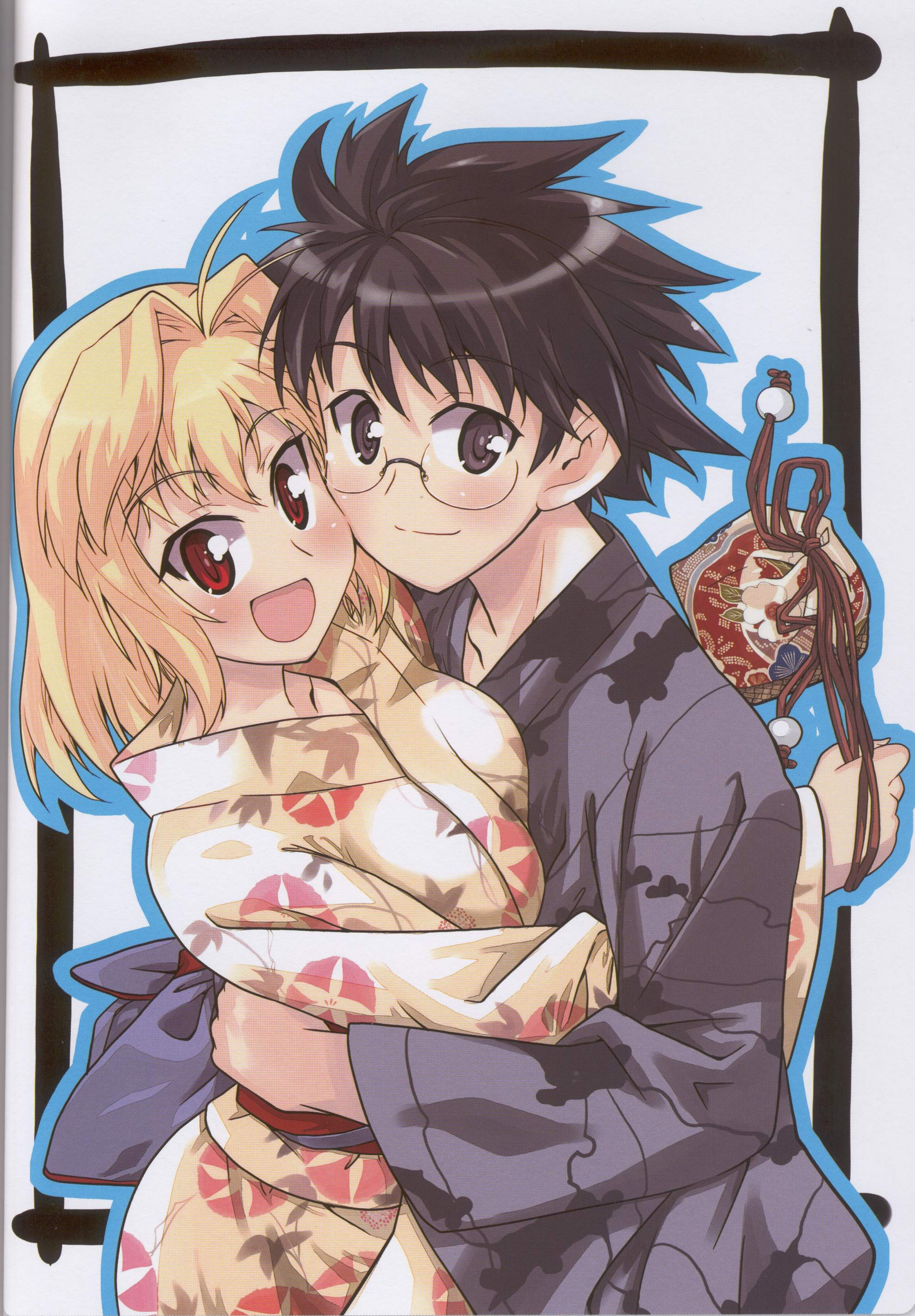
























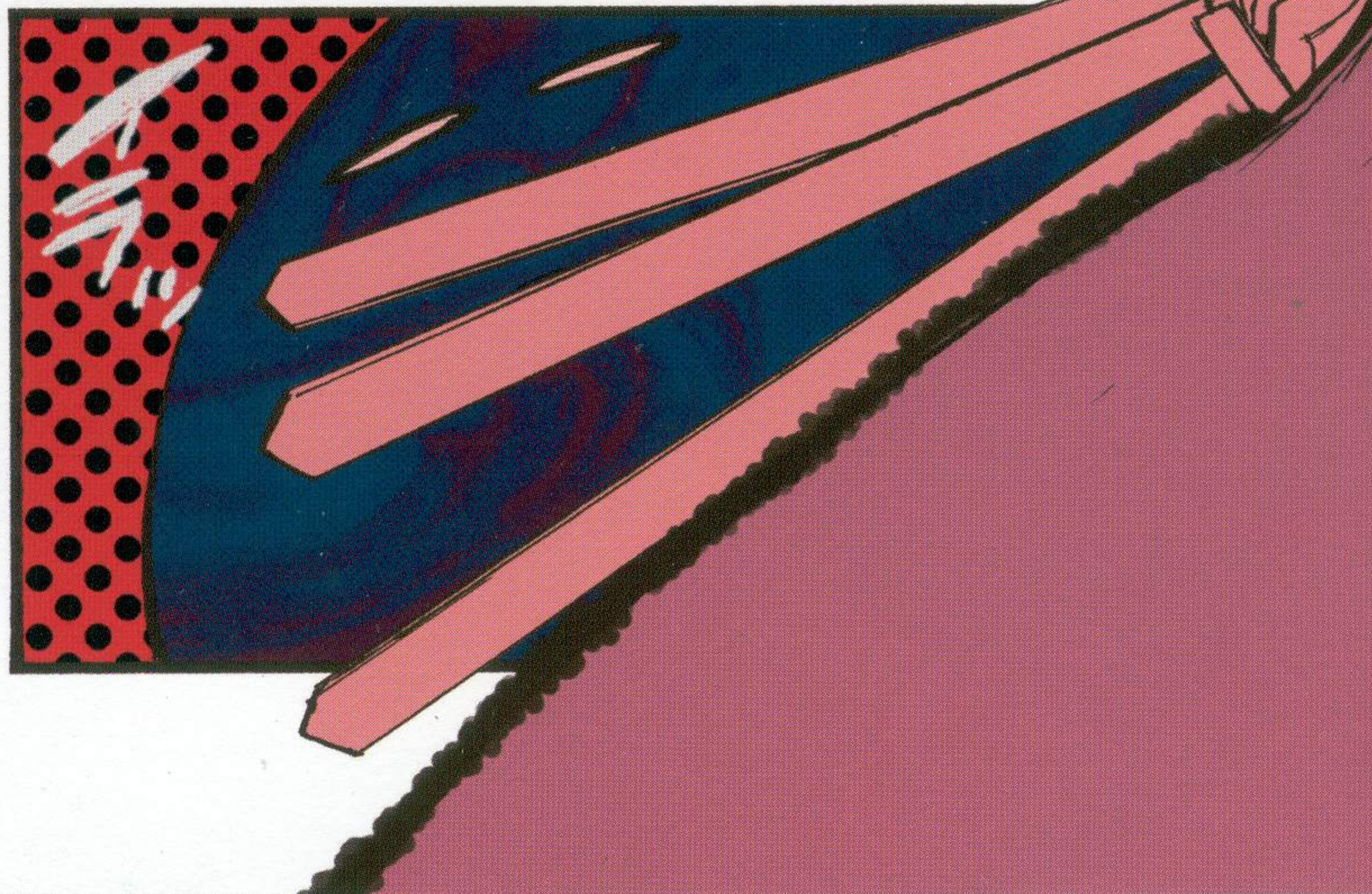
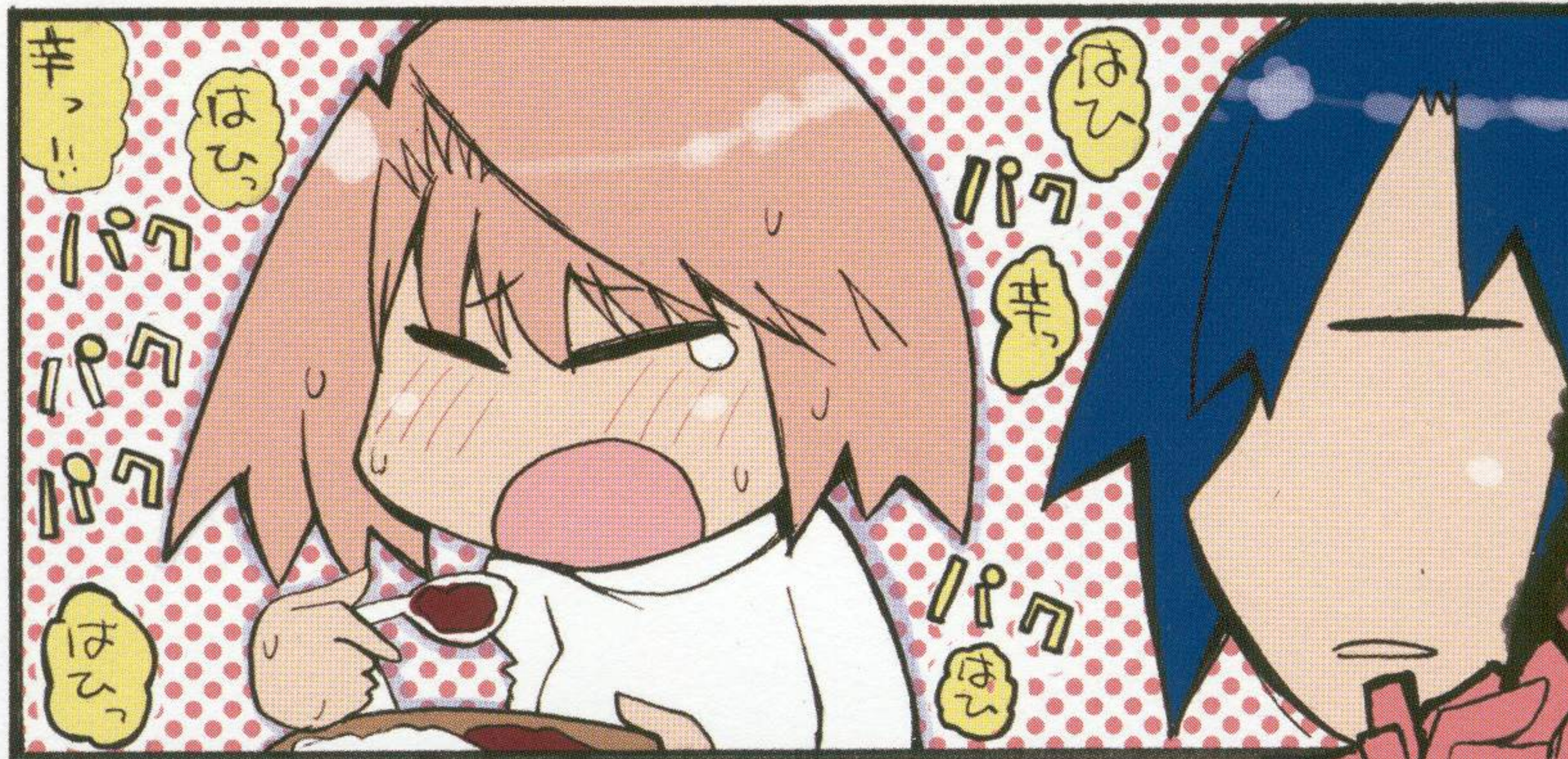






































M  
E  
S  
S  
A  
G  
E  
F  
R  
O  
M  
C  
R  
E  
A  
T  
O  
R  
S

武内崇

佐々木先生、7年間に亘る連載、本当にお疲れさまでした。この長期間に亘り原作を愛し続けてくれたことに、心から感謝します。原作に携わった身としては、これ以上の喜びはありません。2010年の冬で、『月姫』の頒布からちょうど10年。今年はTYPE-MOONにとっては一つの区切りとなるタイミングですが、佐々木版『月姫』のフィナーレもまたこの時期に一致したことには、なにか運命じみたものを感じてしまいます。佐々木版『月姫』で示されたのは、作品の持つ「志」のようなものだったと思います。今一度その志を胸に灯し、新しい10年間を迎えるのが今の自分にとっての目標です。

逢倉千尋

『真月譚 月姫』佐々木先生連載おつかれさまでした！ 楽しく読ませていただいております。今回スペースいただきちゃったりして誰描かせていただくか迷いに迷いましたが、秋葉さんでお願いしちゃいました。名前の通り秋葉さんはやはり「秋」なイメージが！ ということで思うままにぺたぺたと色をちりばめてみましたが、いかがでしたでしょうか？ ちょっと派手目ですが早めな秋の風情、少しでも感じていただければ幸いです。

会田孝信

あっどうも、会田孝信です。暑い！ 夏暑いやめて！ ということで、夏らしい絵を描かせていただきました。話は変わりますが、昔から見てきた『月姫』に僅かながら関わられて非常に光栄ですね。ありがとうございました。

赤丸

はじめまして、赤丸です。今回好きな作品である『真月譚 月姫』のイラストに参加できて光栄です。シエル先輩の服が好きなので、シエル先輩を描かせていただきました。それにしてもパンツがないイラストを描くのは何年ぶりなんでしょうか……。

有馬啓太郎

実は拙作『月詠』アニメ化の際に、アルクのコスプレをしたうちの娘を武内さんに描いていただいたことがありましたのでこれはそのお返しイラストですw。佐々木先生素晴らしい連載ご苦労様でした。<(\_)\_>

仏さんじょ

『真月譚 月姫』連載完結おめでとうございます。連載開始当初、佐々木少年先生の描かれるキュートで可憐な弓塚さつきの、(数少ない)登場シーンを毎月必死に探していた日々を思い出しながら描きました。

ウエダハジメ

先輩を思う時思うことを思いながら描きましたエイメン。

ONION

こんにちは、ONIONです。今回は翡翠と琥珀を描かせていただきました。この二人には儂げで可憐なイメージがあるので桜と組み合わせてみたのですがどうでしょうか？ 作中の可憐な二人の魅力が少しでも出せていれば嬉しいです。私的にこの姉妹が一番のお気に入りです。

高河ゆん

『真月譚 月姫』完結おめでとうございます。ゲームコミカライズの最高傑作であると同時に、マンガはこうあるべき！ という問答無用の面白さを見せてくれた、佐々木先生、本当にお疲れ様でした。この度は自分の、TYPE-MOONヒロイン原体験である、最愛のアルクを描かせていただきました。次回作品も、心から楽しみにしています!!

小梅けいと

『真月譚 月姫』完結おめでとうございます。お疲れ様でした！ 佐々木少年先生の圧倒的な漫画力を前に震える手を抑えつつ単行本各巻を読み返して参りました。永遠の妹・秋葉さんの可愛らしさは絶対的であり、小梅の力では同じ土俵で勝負することは不可能！ と悟ったため、ちょっと反則ではありますが某ネコ又装束を……。それはさておき、本当に素晴らしい作品を有難うございました。ファンの一人としても心から労いの気持ちをお贈りします。

九尾

はじめましてこんにちは！ 九尾です。『真月譚 月姫』的な素敵企画があると聞いて、呼ばれてもいないのにちゃっかり参加させていただきました。広い心でお許しただけた関係者の皆様に感謝です。七尾先生が「翡翠か琥珀」希望で私は秋葉！ とまあ遠野邸組で息も合ったところで取り掛かったのですが、他所様の超人気作品なこともあってか、悩んでいるうちにこんな無難な……いや、こういう秋葉が好きなだけか〜♪

桜沢いづみ

はじめまして、桜沢いづみと申します。『月姫』のヒロインは皆かわいくていとしくて、どの子も本当に全員大好きなのですが、やっぱり一番好きいいいい！ なアルクエイドを描かせていただきました!! 性格のいい子萌えなのでほんとアルク大好きすぎて困ります……。うっ……幸せに……したい……! 大好きなアルクが描けて幸せでした……!

佐々木少年

『月姫』発売十周年おめでとうございます！ 予想以上の期間がかかってしまいましたが、連載させていただきました漫画版『真月譚 月姫』も無事終了を迎えることができました。そんな折にリメイクというお話を聞いた時にはとても嬉しかったです。このゲームがリメイクによってさらに多くの人にプレイされるといいなあと心より願っております。これからも応援しております!

しゃあ

つまりあれです。腐女子後輩に、さほど興味のないボーイズゲーを熱く語られた挙句ポカーンとするのもおかまいなしにドヤ顔で「それが愛なんです!」とか言われるとキュンとするのです。可愛がりすぎてノイローゼになるハムスターのごとく愛でたりするものなのです。伝われ晶ハート! しゃあでした。

城爪草

連載終了おつかれさまでした。佐々木版『月姫』いつも楽しく読ませていただいております。この勢いでぜひとも次は遠野家ルート of 佐々木版『月姫』漫画を期待しています。



鈴羅木かりん

漫画版『月姫』完結おめでとうございます。佐々木少年先生のアルケイドがとにかく可愛くて単行本がでるのを心待ちにしておりました。志貴もとても恰好よく、バトルシーンが毎回楽しみで、ナイフ使いの萌えに目覚めたりする程でした。佐々木少年先生の今後のご活動、そしてTYPE-MOON様の新作『魔法使いの夜』も心より楽しみにしております。

タコ焼き

はじめまして、タコ焼きです。さっちゃんこと弓塚さつきを描かせていただきました。夕暮れの学校、そして告白、もちろん振られちゃう。ここまでがセット。それが宿命なさっちゃん!! 志貴君はどれだけ罪作りなのか……交代してくれよ!! まあ、アルクがやたらと可愛いかったので、本人も納得していそうですけどね。いつかルートを貰えるといいなー。叶いますよね……?

剣康之

『真月譚 月姫』完結おめでとうございます! 剣康之と申します。大好きなアルケイド&志貴を描かせていただきました。佐々木先生の漫画でも、志貴がアルケイドに対する想いを吐露するシーンにニヤニヤ悶えまくりまして、イラストでもラブラブな二人にしようと思っておりました(笑)。夏らしく浴衣姿の二人になりましたが、いかがでしたでしょうか!

としぼう

今回は『真月譚 月姫』小冊子にお呼びいただき、どうもありがとうございました。としぼうと申します。もはや同人活動から離れて久しいですが、自分の同人活動のスタートが『月姫』だったので感慨深いですね。あと『月姫』を初めてプレイしたのが、終電が去った後の新宿駅のホームだったのも懐かしい思い出です。新宿駅最高。もちろん『月姫』も最高。

Tomatika

姫アルク、一度描いてみたかったので念願叶いました! 楽しかったです。コミック版『真月譚 月姫』完結おめでとうございます!

凧良

凧良です。今回ご縁あってシエル先輩を描かせていただきました。彼女が第七聖典を構えた姿の非日常感は半端無く素敵です。でも、どちらかといえば戦闘モードじゃない時のシエル先輩のほうが好きなんですけどね。あとメガネ好きなので、メガネはかけたままでお願いします!

七尾奈留

こんにちは、七尾です。素敵企画へのお誘い有難うございます~。「翡翠&琥珀」と「琥珀のみ」ですごく悩んで、とりあえず両パターンのラフ描いて出してみたらどっちもOKの返事が!! おおう……。嬉しいけど2枚は描けないので、色塗りが楽しそうな方の絵でいきましたヨ。

nino

出会いのシーンと、ラストとで悩みましたがこちらにしました。わ、若い方だからって理由じゃないんだからねっ! 推定30代青子先生も大好きですよ?

氷川へきる

なんかカレーな気分からシエルを描きましたが、漫画描いて色塗ったらアルクも好きだ! これからも魅力的な世界観とキャラクターを生み出してってください! 期待しています!

藤真拓哉

アルケイドを描くのは初めてだったので「まずは普段着で」と思ったのですが、せっかく夏なので浴衣で描かせていただきました、雰囲気うまく出していると嬉しいです。某雑誌のアーチャーは意外な所を狙っていましたが、今回はどうでしょう(笑)。

ベンジャミン

連載完結おめでとうございます&お疲れ様でした!! 個人的にも『月姫』は思い入れの深い作品なだけに、お呼びいただいて本当に嬉しかったです。今度、1巻から通して読み返して浸ってみようと思います(笑)。

雅樹里

こんにちは、雅樹里と申します! 「CLAIR de LUNE」発行おめでとうございます(´▽`)。以前、お仕事でシエル先輩を描かせていただいたことがあり、今回も描かせてもらえることになって本当に嬉しいです! 第七聖典のシエル先輩も描いてみたかったのですが、また機会があれば描きたいなと思います。

無一文

久々に『月姫』のキャラを描いたので、大変楽しく作業させていただきました。初めて描いた『月姫』キャラがシエルだったせいか、一番思い入れが強いのがシエルなんですよね。中でも法衣着用バージョンが一番好きです。スカートからはみ出る太ももとか色っぽく描きたかったんですが、いまいちスキル不足で……(笑)。できればもうちょっと艶っぽく仕上げたかったです。

八雲剣豪

こんにちは八雲です。久々に翡翠を描かせていただきました! 夏だしということでダメ元で水着でラフをだしたらOKがでてしまったので、せっかくなので(?)スク水にしました! しかし、おかげでなんのキャラなんだかわからなく……(汗)。


るろお

弓塚さつき嬢を描かせていただきました。最近是比较的コメディ風に扱われているお嬢さんですが、始めて『月姫』をプレイした時の、あの衝撃は今も忘れられません。吸血鬼モノには必要不可欠な悲恋と浪漫でダブル役満です。そのあたりを思い返しつつ、好きに描かせていただきました。あの、危険可愛さを表現できていればいいのですが。

M  
E  
S  
S  
A  
G  
E  
S  
F  
R  
O  
M  
M  
C  
R  
E  
A  
T  
O  
R  
S





SHINGETTAN TSUKIHIME  ILLUSTRATION ANTHOLOGY

# CLAIR LUNE

発行 ● アスキー・メディアワークス

編集 ● 電撃大王編集部

デザイン ● 長谷川聡

表紙イラスト ● 武内崇

印刷 ● 共同印刷株式会社

価格 ● 1,000円 [税込]



SHINGETTAN TSUKIHIME ) ILLUSTRATION ANTHOLOGY

 ASCII MEDIA WORKS  
発売● アスキー・メディアワークス  
<http://dengekiya.com/>  
©TYPE-MOON / 「真月譚 月姫」製作委員会

T1004630

1000
952

